

DIMENSIUNEA FORMATIVĂ ÎNTRE TRADIȚIE ȘI MODERNITATE / THE FORMATIVE DIMENSION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY

Dana CHIRVAI

Prof. dr. arh. / Prof. PhD arch.

aldconstruct@gmail.com

Alina VOICULEȚ

Lector dr. arh. / Assist. Prof. PhD arch.

alina_v@msn.com

Marius SOLON

Asist. dr. arh. / Teaching Assist. PhD arch.

marius_solon@yahoo.com

„Vremurilor noastre le-ar fi proprie sintagma – schimbarea este singura constantă – modificările fiind inerente în configurarea organizațiilor și interrelaționarea lor, în socialul grupurilor și indivizilor, toate fiind marcate de economic.”¹

Rezumat

Universitățile științifice consacrate sunt supuse unor presiuni contemporane decurgând din mecanismele economice actuale, conceptul de universitate managerială fiind din ce în ce mai prezent.

Este în general acceptată ideea dezvoltării societății omenești prin participarea originală, specifică a culturilor grupurilor umane constituite ca entități. Acest proces al realității, atât de complex, poate fi sintetizat în raportul dialectic al categoriilor IDENTITATE – UNIVERSALITATE. Vom încerca, pe cât posibil, o definiție a școlii românești de arhitectură, prin prisma profesorilor – dascăli arhitecți – ce ne-au marcat profesional de-a lungul timpului.

Cuvinte cheie: mod de viață, arhitect, profesor, management

“Our time would be own expression - change is the only constant - changes being inherent in setting up organizations and their networking in the social groups and individuals, all marked by economic.”¹

Abstract

Proven scientific universities are under pressure contemporary mechanisms arising from the current economic concept of university management are becoming more and more present.

It is generally accepted the idea of development of human society through original participation, crop specific human groups constituted as entities. This process of reality, so complex, can be synthesized in dialectic report of IDENTITY categories - universality. We try, whenever possible, a definition of Romanian architecture school, through the teacher - teachers' architects - that have marked our professional over time.

Keywords: lifestyle, architect, teacher, management

¹ E. B. Popescu, M. S. Moldovan, „Schiță pentru managementul academic în arhitectură și urbanism”, Analele Arhitecturii, ed. UAU-IM, 2006

¹ E. B. Popescu and M. S. Moldovan, in “Outline for academic management in architecture and urbanism”, Analele Arhitecturii, ed. UAU-IM, 2006

Argument

Rolul arhitectului s-a diminuat din ce în ce mai mult. Poziția Arhitecților „din partea superioară a piramidei” a fost erodată de proliferarea sub-consultanților pentru fiecare etapă a procesului, precum și de creșterea importanței rolului antreprenorilor, care de multe ori iau decizii de proiectare în afara domeniului lor de expertiză. Mai precis este vorba de rețeaua complexă de relații care se formează între clienți, consultanți și companiile de construcții, pentru a permite unui proiect de arhitectură să fie realizat, situație în care arhitectul este adesea marginalizat.

Ca disciplină profesională, arhitectura cuprinde artele și științele. Studenții trebuie să aibă o înțelegere profundă a artelor și științelor umaniste, precum și o înțelegere tehnică de bază a structurilor și construcțiilor. Abilitățile vizuale, în comunicare și verbale, sunt esențiale. În timp ce cunoștințele și abilitățile trebuie dezvoltate, designul este, în cele din urmă, un proces de gândire critică, de analiză și activitate de creație. Cel mai bun mod de a face față provocărilor globale ale secolului 21 presupune o educație multidisciplinară, care stabilește fundamentul pentru învățare pe tot parcursul vieții.

Opțiuni conceptuale și modele din practica de proiectare

Metoda Metaforei

Metaforele permit stabilirea relațiilor creative între prezent și trecut. Metoda Metaforei (Antoniadis, 1992) susține că un concept/obiect este înțeles mai bine printr-o analogie și totodată asigură transferul relațiilor dintr-un concept/obiect într-un alt concept/obiect. În acest sens, studenții creează o gramatică arhitecturală prin transformarea ideii/conceptului în produs. Ei completează acest gramatică cu forma, conținutul și contextul. Filosoful britanic John Ruskin, subliniază importanța analogiilor și metaforelor în procesul proiectării.

Argument

Architect's role was diminished increasingly more. Architects position "at the top of the pyramid" has been eroded by the proliferation of sub-consultants for each stage of the process and the increased importance of the role of entrepreneurs, who often design decisions outside their area of expertise. More specifically it's about the complex web of relationships that are formed between clients, consultants and construction companies, to enable an architectural project to be realized, in which the architect is often marginalized.

As a professional discipline, architecture encompasses both arts and sciences. Students must have a deep understanding of the arts and human sciences, as well as a basic technical understanding of structures and buildings. Visual skills in communication and verbal are essential. While knowledge and skills must be developed, the design is ultimately a process of critical thinking, analytical and creative activity. The best way to deal with the global challenges of the 21st century requires a multidisciplinary education that establishes the foundation for lifelong learning.

Options conceptual and design practice models

Metaphor method

Metaphors allow the establishment of creative relationships between present and past. Metaphor method (Antoniadis, 1992) argues that a concept / object is better understood through an analogy relation and also ensures the transfer of a concept / object in another concept / object. In this regard, students create an architectural grammar by transforming ideas / concept into product. They complement this grammar form, content and context. British philosopher John Ruskin, analogies and metaphors highlights the importance the design process.

O. M. Ungers susține:

„Without a comprehensive vision reality will appear as a mass of unrelated phenomenon and meaningless facts, în other words, totally chaotic. În such a world it would be like living în a vacuum; everything would be of equal importance; nothing could attract our attention; and there would be no possibility to utilize the mind.”²

Studentii școlii noastre de arhitectură sunt încurajați să între într-un dialog cu contextul/amplasamentul/locul – în cadrul procesului preliminar, în care amplasamentul și împrejurimile sunt analizate, precum și pentru a decripta unele sentimente manifestate față de acest loc. Acest dialog vizează descoperirea tuturor fenomenelor specifice acestui loc. La finalul acestei descoperiri, studenții sunt încurajați să transforme prin analogie metafora derivată din contextul locului într-o arhitectură produs.

Metoda sinectică

Sinectica își trage denumirea de la cuvântul grecesc „Synectikos”, care are semnificațiile de unire, combinare, analogie fără legătură evidentă între componente.

SINÉCTICĂ s. f. Metodă de antrenare a unor indivizi sau grupuri de indivizi în vederea rezolvării creatoare a uneia sau mai multor probleme prin stimularea intuiției, a fanteziei etc. – Din fr. synectique.

Numită și metoda asocierii libere de idei sau metoda analogiilor, este o metodă de creativitate în grup care a fost elaborată de către profesorul Williams I. Gordon de la Universitatea Harvard, SUA în anul 1961.

O. M. Ungers claims:

“Without a comprehensive vision reality will appear as a mass of unrelated phenomenon and meaningless facts, in other words, totally chaotic. In such a world it would be like living in a vacuum; everything would be of equal importance; nothing could attract our attention; and there would be no possibility to utilize the mind.”²

Our architectural school students are encouraged to enter into a dialogue with the context / location / place - in the preliminary process, the location and surroundings are analyzed, and to decrypt some feelings expressed toward this place. This dialogue aims to finding all phenomena specific to this place. Following that discovery, students are encouraged to turn analogy, metaphor derived from the place in a context of product architecture.

Synectic method

Synectics draws its name from the Greek word “Synectikos” which is as bonding, combining analogy with no obvious connection between components.

SYNECTICS s. f. Method of training of individuals or groups of individuals to address one or more creative problems by stimulating intuition, fantasy etc. - From fr. synectique. Called the method of free association of ideas or analogies method is a method of creativity in the group which was developed by Professor I. Gordon Williams from Harvard University, USA in 1961.

² Ungers, O. M. (2013). Morphologie: City Metaphors, Lemis Yayın

² Ungers, O. M. (2013). Morphologie: City Metaphors, Lemis Yayın

Sinectica urmărește să îmbine în actul creației situații aparent eterogene și din diferite domenii așa cum ar fi: trecerea de la concret la abstract și invers; trecerea de la sistemele biologice la cele tehnice, imaginarea unor soluții ce depășesc limitele controlului rațional imediat etc.

Metoda presupune parcurgerea următoarelor etape:

- Enunțarea problemei în forma dată;
- Analiza problemei;
- Sugestii imediate sau „purjare”;
- Enunțarea problemei, așa cum așa a fost ea înțeleasă;
- Creșterea „distanței metaforice” utilizând analogia directă, analogia personală sau conflictul condensat;
- Eventuala repetare a etapei 5 în alt context;
- Adaptarea forțată a fanteziei;
- Generarea unor soluții posibile.

Synectics aims to combine the act of creation apparently heterogeneous situations and in different fields such as the transition from concrete to abstract and vice versa; transition from biological systems at the technical devise solutions that go beyond rational control immediately etc.

The method involves the following steps:

- *The enunciation of the problem in the form given;*
- *The problem analysis;*
- *Suggestions immediate or “purging”*
- *The enunciation of the problem, as it was so that understood;*
- *Increase “metaphorical distance” using direct analogy, the analogy personal or condensed conflict;*
- *The possibility repetition of step 5 in another context;*
- *Forced adaptation the fantasy;*
- *Generation of possible solutions.*

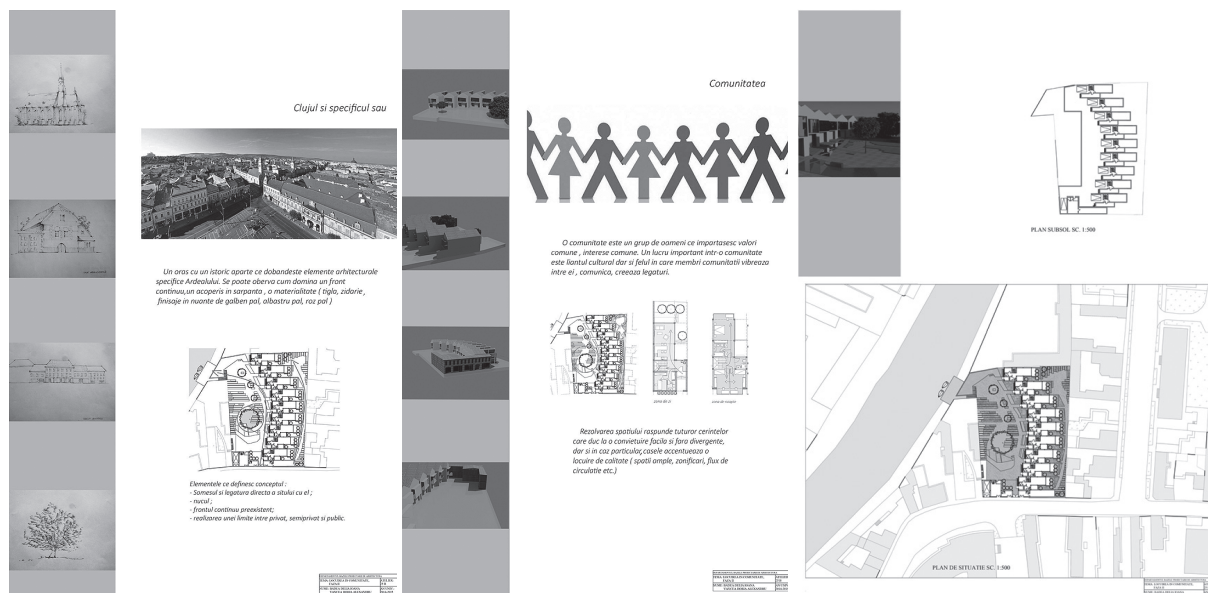


Fig. 1. Studentii / Students: Delia Badea și Horia Vancea

În prima etapă, participanților li se explică tema printr-o enunțare generală a problemei, urmată de o analiză a acesteia, pornind de la general la particular. Pe timpul analizei persoana care a prezentat problema o va descrie și va răspunde la toate întrebările care vor apărea în cursul detalierei. De asemenea, în timpul analizei pot apărea soluții imediate la problema prezentată. În acest sens, idei noi pot fi definite ca idei de principiu, idei fundamentale sau idei pilot.

În conformitate cu George M. Prince (1918 - 2009) și William J.J. Gordon, cercetarea Sinectică³ prezintă trei ipoteze principale:

- Procesul de creație poate fi descris și învățat;
- Procesele de invenție în domeniul artei și științei sunt analoage și sunt conduse de aceleași procese psihice;

- Creativitatea Individuală și de grup sunt similare. Creativitatea înseamnă:

- A produce idei originale și utile prin combinarea unor elemente existente.
- A stăpâni (a cunoaște și a ști să aplici) metodele de creativitate
- A fi creativ prin fire (în mod natural)

stimularea creativității;

- Dezvoltarea gândirii critice și a capacității de argumentare;
- Dezvoltarea competențelor de comunicare;
- Formarea și dezvoltarea capacității reflectivă;
- Participarea activă a tuturor studenților/cursanților;
- Sporirea încrederii în sine și a spiritului de inițiativă;
- Dezvoltarea unui climat educațional pozitiv.

Arhitectura are un rol important de jucat în contextul urban complex și diversificat.

In the first stage, participants are explained the subject through a general enunciation of the problem, followed by an analysis of it, from general to particular. During the analysis the person who submitted the issue will describe and answer all questions that will appear in the detail. Also during the analysis immediate solution to the problem presented can occur. In this sense, new ideas can be defined as idea in principle, fundamental ideas or ideas pilot.

According to George M. Prince (1918 - 2009) and William J.J. Gordon, research Synectics³ has three main assumptions:

- *The creative process can be described and taught;*
- *The processes of invention in the field of art and science are similar and are headed by the same mental processes;*

- *Individual and group creativity are similar. Creativity means to:*

- *produce original and useful ideas by combining existing elements.*

- *master (knowing and know apply) methods of creativity*

- *be creative by nature (natural)*
- *Stimulation of creativity;*
- *Development of critical thinking and reasoning ability;*
- *Development of communication skills;*
- *Training and capacity development reflective;*
- *Active participation of all students / learners;*
- *Increase self-confidence and the spirit of initiative;*
- *Developing a positive school climate.*

Architecture has an important role to play in complex and diverse urban context.

³ Gordon W. J. J., Synectics: The Development of Creative Capacity

³ Gordon W. J. J., Synectics: The Development of Creative Capacity

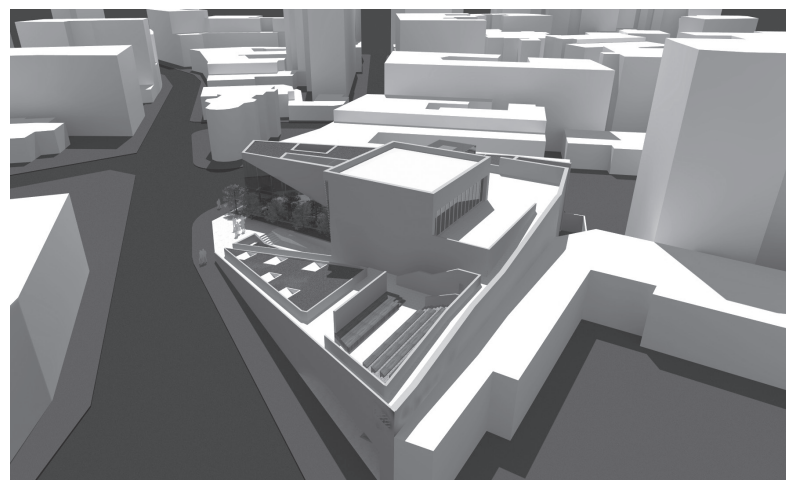
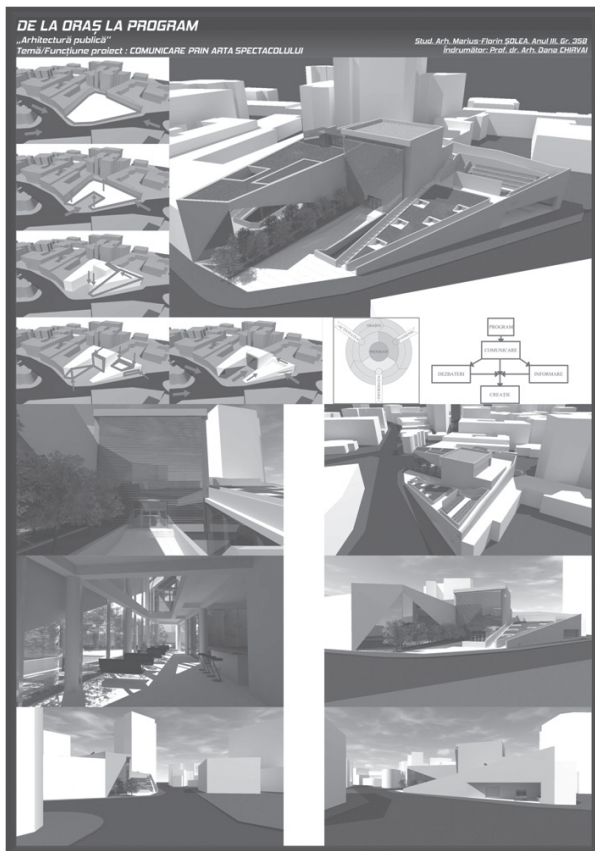


Fig. 2. Student Marius Solea

Cursurile de proiectare desfășurate în cadrul atelierului grupei 25B își propun analiza arhitecturii angajată în polemica și provocările urbane contemporane. Eșafodajul studiului este abordarea critică a contextului în procesul de lectură a vecinătăților.

Metodele de cercetare fenomenologică, structuralistă și post structuralistă, antropologică, precum și abordarea interdisciplinară sunt fundamentul teoretic al studiului în cadrul atelierului.

Crezul proiectării în colectivul nostru este modernismul privit prin filtrul critic al modernității ca atitudine și abordare. „Este o diferență între proiectare și arhitectură. Proiectarea are ca scop oferirea de satisfacție (clientului) pe când arhitectura este subversivă”⁴

Concluzii

Filosofia de predare a școlii românești de arhitectură recunoaște că materialitatea, spațiul, lumina și dimensiunile definesc arhitectura și locul. Ca parte a școlii de arhitectură, curricula noastră abordează o serie de practici materiale, media, și diferite scări de fabricație. Astfel se încurajează metode digitale, fizice, precum și metodele hibride de proiectare și vizualizare care subliniază un proces iterativ și experimental.

În concluzie, putem aminti poziția atelierului nostru care își propune să definească un model nou de formare profesională pentru viitorii arhitecți, un sistem conceptual deschis care operează cu logici polivalente. Am invitat studenții la o gândire îndrăzneță, imaginativă, lipsită de limite și constrângeri. Trăim în secolul în care totul devine posibil. Binomul vis-realitate și aspirație-realizare este foarte aproape de realizare. Îmbinând mai multe discipline, de la cele „artistice” până la cele „tehnice”, proiectele devin oglinda stilurilor educaționale ale fiecărui atelier.

Design courses conducted the workshop group 25B intend analyzing engaged in polemic architecture and contemporary urban challenges. Developing a study framework is the critical approach in the context of reading vicinity. Research phenomenology methods, structuralism and post-structuralism, anthropological and interdisciplinary approach are the theoretical foundation of the study in the workshop. Our collective belief in modernism design viewed through the filter critic of modernity as attitude and approach. “There’s a difference between design and architecture. The design aims to give satisfaction (customer) while the architecture is subversive”⁴

Conclusions

The philosophy of teaching in the Romanian architecture school recognizes that materiality, space, light and dimensions define its architecture and location. As part of the school of architecture, our curriculum addresses a number of material practices, media, and different scales of production. This encourages digital methods, physical and hybrid design and visualization methods that stresses iterative and experimental.

In conclusion we can mention the position of our workshop which aims to define a new model of training for future architects, an open operating system conceptually fuzzy logic. We invited students from thinking bold, imaginative without limits and constraints. We live in the century in which everything becomes possible. Binomial dream-reality and aspiration-achievement is very close to realization. Combining several disciplines, from “art” to the “technical” projects educational arrangements are mirror styles of each workshop.

⁴ Eisenman, Peter, *Zones of Undecidability II - Blurred zones*, p 286

⁴ Eisenman, Peter, *Zones of Undecidability II - Blurred zones*, p 286

SCOPULrealizarea unor proiecte de vis, dar care să funcționeze exemplar.

“Un gram de practică valorează cât un kilogram de teorie”⁵.

5 Murphy Edward, *Legile lui Murphy* / www.legileluimurphy.ro

Final GOALrealization of Dream projects, but to operate exemplary.

“One gram of practice is worth as a kilo of theory”⁵

5 Murphy Edward, *Legile lui Murphy* / www.legileluimurphy.ro

Bibliografie / Bibliography

ANTONIADES, A. C. (1992), *Poetics of architecture: Theory of design*, New York, John Wiley and Sons.

BOYS-STONES, G. R. (eds.) (2003), *Metaphor, allegory and the classical tradition: Ancient thought and modern revisions*, Oxford, Oxford University Press.

EISENMAN, Peter (2003), *Blurred zones*, New York, Monacelli Press.

GORDON W. J. J., *Synecletics: The Development of Creative Capacity*

RICOEUR, P. (1981), *The rule of metaphor: Multi-disciplinary studies of the creation of meaning in language*, University of Toronto Press.

UNGERS, O. M. (2013), *Morphologie: City Metaphors*, Lemis Yayın

WHITEMAN, J., KIPNIS, J. & BURDETT R. (eds.) (1992), *Strategies in architectural thinking*. Cambridge, The MIT Press.

MURPHY, Edward, *Legile lui Murphy*, www.legileluimurphy.ro/