

EVALUAREA EFECTELOR PSIHOLOGICE ALE FAȚADELOR ORAȘELOR CONTEMPORANE ASUPRA COPIILOR / *EVALUATION OF THE PSYCHOLOGICAL EFFECTS OF THE CONTEMPORARY CITIES FACADES ON CHILDREN*

Mahmoud TAVAKKOLI

Dr. urbanist / *PhD Urban Planner*

Mahmoud.tavakkoli@yahoo.com

Tavakkoli.mahmoud@gmail.com

Rezumat

Fațada orașului este o combinație de diferite elemente care a fost modelată de străzi și trasee, dependentă de întâmplările și situațiile orașului. În prezent, fațadele orașului au devenit importante datorită regulilor de spații publice în urbanism. Este suficient să parcurgi o stradă ca să fii martorul unor ciocniri de culori, pietre, cărămizi și betoane în imaginea clădirilor. Nepotrivirile între mărimea și înălțimea clădirilor, folosind texturi și design diferite și în opoziție, materiale și culori pentru clădiri, ferestre urâte, intrări variate și vederi confuze și inconsistente, sunt cele mai comune probleme ale fațadelor orașelor contemporane. Sensul de fixare și sensul cetățeniei au fost concepte ale orașelor trecute, dar azi orașul este o combinație de clădiri înalte, străzi, birouri și parcuri. În prezent, continuitatea clădirilor cu solul și cerul a fost întreruptă, iar spațiul a fost construit între ele. Texturile orașului includ mase risipite lipsite de valori culturale, sociale și economice deoarece clădirile au fost primele construite spațiul urban fiind un rezultat a ceea ce a rămas. Copiii ar trebui să trăiască și să crească în acest fel de orașe, să comunice în aceste medii neplăcute și ar trebui să fie în siguranță și liniștiți în mijlocul acest-

Abstract

City facade is combination of different elements which was shaped on the streets and ways depend on the cities happenings and their situations. Nowadays, cities facades become important due to public spaces rules in urbanism. It is enough to go to streets to face with bunches of colours, stones, bricks and concretes as buildings. Mismatching between size and height of buildings, using different and opposite design pattern, materials and colours for buildings, ugly windows, various entrances and confusing and inconsistent facades are the most common facades problems of contemporary cities. Sense of fixation and sense of citizenship were the concepts of previous cities, meanwhile city is combination of tall buildings, streets, offices and parks today. Nowadays, buildings continuity with ground and sky were interrupted and spaces were raised among them. Cities textures include sparse masses which are without cultural, social and economical values because the buildings were built first and which are remained are urban space. Children should live and grow in these kind of cities, should communicate in these unpleasant environments and should be safe and calm among of these visual disturbances. Hyper child, child depression,

tor perturbări vizuale. Hyper-copilul, copilul depresiv, copilul sălbatic, copilul pasiv contemporan și așa mai departe... sunt punctele negative ale crizei orașelor. Urbanismul poate garanta sănătatea mentală a copiilor și a tuturor grupurilor de cetățeni. În acest articol, doresc să extrag strategiile care gestionează fațadele orașelor contemporane având în vedere nevoile speciale ale copilului, în vederea stabilirii exemplarelor de succes în cadrul zonelor locale și metropolitane.

Cuvinte cheie: fațada orașului, copil, perturbări vizuale, efecte psihologice

1. Introducere

Ne gândim de obicei la fațada urbană ca la o problemă fizică, dar construirea fațadei este o problemă culturală. Fațadele clădirilor pot afecta oamenii și în special copii, deoarece copiii, de obicei, acordă o atenție mai mare decât alte persoane (adolescenți, adulți, etc.) detaliilor în orașe, din cauza atracției metropolei. (Biddulph, Steve, 2009, p.11)

Avem 3 caracteristici principale generale în cadrul Child Friendly City (traducere exactă: *oraș prietenos cu copiii*, principiu¹):

1- Prezentarea scuarurilor și străzilor.

2- Principalele elemente ale corpului urban.

3- Urmărirea prin ochii copilului, la prima vedere.

Neglijarea acestor trei reguli creează confuzie în orașe, iar copiii cred că locurile deschise/în aer liber sunt periculoase. (Shieh, Ismaeel, 2007, p.53)

wild child, passive contemporary child and etc... these are negative points of cities turmoil. Urban planning can guarantee mental health of children and all group of citizen. In this article, I want to extract strategies to manage contemporary cities facades via considering special child needs in order to successful participation in local and metropolitan areas.

Keywords: city facade, child, visual disturbance, psychological effects

1. Introduction

We usually think about urban facade as a physical issue but building facade is a cultural issue. Buildings facades can affect on people and specially children because children usually pay attention more than other people in cities due to attraction of cities. (Biddulph, Steve, 2009, p.11)

We have 3 main general features in Child Friendly City about urban view:

1. *Introduction of squares and streets.*

2. *The main elements of urban body.*

3. *Follow by child's eyes at first time.*

The lack of attention to these three rules makes confusion in cities and children think that outdoor places are dangerous. (Shieh, Ismaeel, 2007, p.53)

¹ <http://childfriendlycities.org>

2. Conținut (Analiza situației curente)

2.1 Funcțiunile fațadelor urbane

Era contemporană marchează începutul neglijării nevoilor psihologice ale cetățenilor și în special a nevoilor copiilor. Din această cauză, există probleme în gândirea arhitecturală contemporană în ceea ce privește viziunea urbană. Acest tip de gândire generează efecte speciale asupra fațadelor urbane, cum ar fi:

- Lipsa de atenție privind imaginea / priveliștea urbană.
- Fațadele urbane sunt doar suprafețe exterioare pentru înfrumusețare.
- Fațadele urbane sunt un indicator al situației social-economice a proprietarilor.
- Luarea în considerație a fațadelor urbane în ceea ce privește scara arhitecturală generează inconsecvență la nivelul peisajului urban. (Bently, Ayyen, 2003, p.123)



Fig. 1 Construirea fațadei ca indicator al situației social-economice a proprietarului din Teheran / *Building facade as an indicator of the owner's social-economical situation in Tehran*
Foto/Photo: Mahmoud Tavakkoli

2. Content (Analysis of current situation)

2.1 The functions of urban facades

The contemporary age is the beginning of neglecting the citizens' psychological needs and particularly children's needs. Because of that we have some problems in contemporary architectural thinking of the urban view. This kind of thinking causes special effects over the urban facades such as:

1. Lack of paying attention to urban view.
2. Urban facades are just exterior surfaces for beautifying.
3. Urban facades are indicator about social-economical situation of owners.
4. Paying attention to urban facades in architectural scale causes inconsistency in urban landscape. (Bently, Ayyen, 2003, p.123)



Fig. 2 Rolul fațadelor clădirilor urbane / *The role of the urban buildings facades*
Sursa / Source: www.tehran.ir

Dar fațadele urbane au 4 mari funcțiuni:

- prezentarea clădirilor
- protejarea clădirilor
- asigurarea legăturii dintre exterior și interior
- definirea unei direcții specifice (Lynch, Kevin, 2009, p.87)

2.2 Diferențele dintre imaginea urbană și fațadele clădirilor

De fapt, ne trebuie proceduri prin care să integrăm fațadele clădirilor în imaginea urbană. Pentru a cunoaște această procedură exactă ar trebui să știm diferențele semnificației ale fațadelor și vederilor urbane. Cu alte cuvinte, integrarea scării arhitecturale și a celei urbane creează condiții pentru o mai bună cunoaștere a semnificației reale și a funcției fațadelor urbane în toate zonele orașelor. De exemplu: pentru definirea scării urbane ar trebui să folosim ideile oamenilor și adulților privind scara cartierului sau a vecinătății; este, însă, recomandabil să luăm în considerare ideile copiilor, deoarece ei petrec majoritatea timpului acolo.

De asemenea, varietatea de imagini urbane și de fațade trebuie luate în considerare de către arhitecți sau urbanști. Fațadele clădirilor sunt suprafețele fizice exterioare ale clădirilor, mijlocind primul impact al clădirii asupra străzii, primul element prin care cetățeanul ia contact cu clădirea. Dar imaginile urbane includ mase și spații urbane mai vaste, sunt fenomene dinamice și au preluat dimensiunile sociale și fizice ale orașelor. (Tavassoli, Mahmoud & Bonyadi, Naser, 1992, p.57-63).

But urban facades have got 4 main functions:

- *Introduction of buildings in the urban view*
- *Protection*
- *Connection between outdoor and indoor*
- *Definition of specific direction. (Lynch, Kevin, 2009, p.87)*

2.2 The differences between the urban view and the buildings' facades

In fact, we need procedure to incorporate urban view with buildings facades. We should know different meanings of facades and urban view to know this procedure exactly. In other words; incorporation architectural and urban scale together makes better situation to know real meaning and function of urban facades in each part of cities. For example: in urban scale we should use people's and adults' ideas but for neighbourhood or quarter scale; it is better to use and consider children's ideas because they spend most of their time in there.

Also urban view and building facades have got some differences with each other which should be considered by architects or urban planners:

Building facades are exterior surfaces which intermeditate the first impact over the street and the citizen, it is usually a physical issue. But urban views include masses and spaces of cities. They are dynamic phenomenon and have got social and physical dimensions of cities. (Tavassoli, Mahmoud & Bonyadi, Naser, 1992, p.57-63)

2.3 Importanța elementelor fațadelor urbane

Fațadele urbane includ elemente specifice care să le favorizeze adaptarea la scara unui oraș pentru oameni și în special pentru copii. Aceste elemente menționate sunt:

Intrarea: primul (și uneori singurul) element perceput la clădiri de către copii. Din păcate, din cauze economice, acestei părți a clădirilor nu i se mai alocă sume importante. (Soltanzadeh, Hossein, 1994, p.17)

Primul etaj al clădirii: singura parte a clădirii cu care copiii pot avea o conexiune. Este recomandabil ca aceasta să fie realizată din materiale durabile, care să creeze cât mai puține vulnerabilități pentru copii și care să fie asociate cu spații verzi. Această abordare creează locuri fizice mai bune pentru copii în unitățile de vecinătate. (Afshar Naderi, Kamran, 2004, p.5)

Balconul: nu trebuie să pară ceva instabil și temporar în percepția cetățenilor. Cu atât mai mult în cazul copiilor, pe care instabilitatea îi sperie. (Afshar Naderi, Kamran, 2004, p.3)



Fig. 3 Intrarea unei clădiri în nordul Teheranului /
The entrance of a building, north of Tehran
Foto/Photo: Mahmoud Tavakkoli

2.3 The important elements of urban facades

Urban facades have got some specific elements to become appropriate in cities for people and particularly for children. These mentioned elements are:

Entrance: This part is the first and sometimes only way of perception from each building for children. Unfortunately; this part of buildings has become a cheap and priceless part due to economical reasons. (Soltanzadeh, Hossein, 1994, p.17)

The first floor of building: This is the only part of building which children can make connection with. It is better to use lasting materials, materials which have got less vulnerability for children and mixed with green spaces. These approaches make better physical places for children in neighbourhood units. (Afshar Naderi, Kamran, 2004, p.5)

Balcony: It shouldn't seem unstable and temporary situation in citizen's views, especially in the case of children, who generally get scared by instability. (Afshar Naderi, Kamran, 2004, p.3)



Fig. 4 Balconul unui apartament în Teheran /
Balcony of an apartment in Tehran
Foto/Photo: Mahmoud Tavakkoli

Linia acoperișului: este linia dintre clădire și cer. Ar trebui decorată cu materiale colorate în diferite nuanțe și tonuri, cu plante verzi. De fapt, când marginea acoperișului se extinde la scară mare în oraș, poate deveni panoramă urbană. (Reza Zadeh, Raziéh, 2000, p.29)

Plantele: folosirea plantelor în spațiile urbane ar trebui să respecte trei reguli principale:

- utilizarea plantelor locale, ușor de întreținut;
- decorarea ferestrelor și în special a intrărilor cu ghivece și vase cu flori;
- utilizarea plantelor ușoare, mai puțin periculoase pentru copiii mici. (Pakzad, Jahanshah, 2004, p.8)

Colțurile: ar trebui să facă legătura între imagini urbane în condițiile unei armonii vizuale. La nivelul cartierelor, trei reguli principale ar trebui luate în considerare pentru crearea de spații mai bune pentru copii:

- creșterea înălțimii fațadelor către intersecții și margini;
- conversia intersecțiilor de clădiri în spații viabile funcționale acolo unde este posibil;
- eliminarea simetriei pentru sublinierea unei direcții anume.

Aceste abordări permit controlul mișcărilor copiilor în spațiul urban, dovedindu-și utilitatea în special în locuri periculoase din cadrul cartierelor urbane. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.42)

Roof edge: *It is a border between building and sky. It should be decorated with colourful materials, various kinds of lights and green plants. In fact, when the roof edge is used at a large scale in the city, it will become urban skyline. (Reza Zadeh, Raziéh, 2000, p.29)*

Plants: *We should take into consideration 3 main rules when using plants in urban spaces. These rules are mentioned below:*

- *Usage of local plants which can easily maintained;*
- *Usage of flower pots and vases for windows and especially for entrances.*
- *Usage of light plants, which have less vulnerability for little children. (Pakzad, Jahanshah, 2004, p.8)*

Corners: *Corners should connect urban views in different sides with each other in a perfect visual harmony. In the neighbourhoods, three main rules should be taken into consideration if we want to make better places for children:*

- *Increase of buildings heights in corners and edges;*
- *Conversion of corners to bezels in functional places if possible;*
- *Eliminate symmetry to emphasize one specific direction.*

Children's movements can be controlled by these approaches. These are very useful in dangerous places in the neighbourhoods. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.42)

2.4 Principii și reguli pentru fațadele urbane

Există 6 reguli principale pentru arhitect și designerul urban pentru a proiecta fațadele clădirilor și, în final, imaginile urbane:

Disciplina: corespondența dintre întreg și componente. De fapt, integritatea vizuală este conservată de minimizarea perturbațiilor vizuale. Acesta este adevăratul înțeles al disciplinei în designul urban. (Bahreini, Hossein, 2003, p.67)

Unitatea: putem ajunge la unitate prin:

- utilizarea repetată a unor materiale;
- utilizarea repetată a unor stiluri de ferestre;
- armonizarea între marginile acoperișului și silueta acestuia. (Tvasoli, Mahmoud & Bonyadi, Naser, 1992, p.17)

Proporția: corecta legătură între părți și întregul complex. Este de obicei influențată de context și ierarhia sa. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.19)

Scara: compararea măsurătorilor cu referințele. Scara umană ar trebui luată în considerare în spațiile urbane, pentru că facilitează percepția oamenilor și, în special a copiilor, asupra componentelor mediului urban. De exemplu, datorită proiectării construcțiilor la scară umană, clădirile mari pot fi înțelese prin divizarea lor în componente la scară umană. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.31)

Proximitatea: conexiunile clădirii cu mediul exterior, prin stilul ferestrelor, ușilor, materialelor, culorilor etc. În comparație cu proporția, proximitatea este gândită la scară mai mare. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.38)

Ritmul: repetare bazată pe reguli care pot reduce vizual perturbațiile și/sau plictiseala vizuale. În clădirile mari ritmul ar trebui luat în considerare prin variația lungimii sau lățimii clădirilor, care ar trebui proiectate prin raportare la pietoni. (Bently, Ayyen, 2003, p.175)

2.4 The principles and rules about urban facades

There are 6 main rules for architect and urban designers to design building facades and finally urban view:

Discipline: matching whole with its components. In fact, the visual integrity is preserved by minimizing visual disturbances. This is the real meaning of discipline in urban design. (Bahreini, Hossein, 2003, p.67)

Unity: We can reach unity by:

- Repeated use of some materials;
- Repeated use of some windows styles;
- Coordination between roof edges and skyline. (Tvasoli, Mahmoud & Bonyadi, Naser, 1992, p.17)

Proportion: correct connections between one part and the whole complex. It is usually influenced by the context and its hierarchy. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.19)

Scale: Scale means comparison of measurements with reference. Human scale should be considered in urban spaces, because it makes urban perception easier, especially for children. For example, the perception of the big buildings depends on the human scale design: it can be understood by dividing to smaller parts. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.31)

Proximity: good connections between building and its environment, by the windows style, doors style, materials colours etc. Compared to proportion, proximity usually refers to a larger scale. (Hedman, Richard & Yazuki, Andre, 2004, p.38)

Rhythm: a kind of repetition based on rules which can reduce visual disturbances or visual boredom. In the case of big buildings, rhythm should be considered in the variation of their length and width, which should be designed in relation to the pedestrians. (Bently, Ayyen, 2003, p.175)



Fig. 5 Disciplină / *Discipline*
Foto/Photo: Mahmoud Tavakkoli



Fig. 8 Proximitate prin stil (ferestre și uși) /
Proximity by style (windows and doors)
Sursa / Source: www.arturarch.com



Fig. 6 Moschee în Iran. Unitate de siluetă prin
armonizarea dintre marginile acoperișului și
silueta orașului / *Mosque in Iran. Unity by coordi-
nation between roof edges and skyline*
Sursa / Source: www.mashreghnews.ir.



Fig. 7 Scara umană într-o zonă pietonală din
Anglia / *Human scale in a pedestrian area in En-
gland*
Sursa / Source: www.travel-tour-guide.com



Fig. 9 Ritm dinamic în spațiul urban /
Dynamic rhythm in urban space
Sursa / Source: www.tehran.ir

Influența principiilor și regulilor asupra copiilor / How principles and rules influence children?	
PRINCIPIUL SAU REGULILE / THE PRINCIPLES OR RULES	Influența asupra copiilor / <i>Influence over children</i>
DISCIPLINA / DISCIPLINE	Anxietatea copiilor va scădea / <i>Children anxiety will decrease</i>
UNITATEA / UNITY	Ajută percepția copiilor privind spațiul urban / <i>Helps children perception of the urban space</i> Crește sentimentul de apartenență / <i>Increases the sense of belonging</i> Contribuie la crearea de spații plăcute în cartier / <i>Contributes to the creation of cosy places in the neighbourhood</i>
PROPORȚIA / PROPORTION	Creează ierarhii în percepția spațiului urban / <i>Creates hierarchies in the perception of the urban space</i> Copiii pot reține mai ușor imaginea orașului / <i>Children could record the image of the city easier</i>
SCARA / SCALE	Contribuie la o percepție corectă ca dimensiuni / <i>Contributes to a dimensionally correct perception</i> Copiii nu se mai sperie în spațiile urbane / <i>Children do not scare any more in the urban spaces</i>
PROXIMITATEA / PROXIMITY	Copiii pot sesiza ușor diferențele dintre clădiri / <i>Children can easy notice the differences between buildings</i> Copiii nu mai sunt dezorientați / <i>Children do not feel disoriented any more</i> Copiii nu se mai pierd cu ușurință în mediul urban / <i>Children do not easily get lost in the urban environment</i>
RITMUL / RHYTHM	Contribuie la un mai bun control al mișcărilor copiilor în spațiul urban / <i>Contributes to a better control of the children's movement in the urban space</i>

Fig.10 Diagrama 1: Influența principiilor și regulilor asupra copiilor /
Diagram 1: How principles and rules influence children
Autor / Author: Mahmoud Tavakkoli

2.5 Efectele fizice și sociale asupra copiilor

Orașele sunt proiectate pentru oameni. În trecut, imaginea urbană a fost influențată, în general, de situația climatică, de considerații religioase sau de nevoile oamenilor, factori care au creat un echilibru între formă și conținut. Imaginea urbană este, însă, influențată și de nivelul social economic al proprietarului, ceea ce poate genera rupturi între trecut și arhitectura modernă. (Falamaki, Mohammad Mansour, 1992, p. 72)

Comparația între trecut și prezent a dovedit că gustul personal în abordările de arhitectură poate fi acceptabil în cazul clădirilor, dar cu siguranță nu este acceptabil la scara largă a imaginii urbane. Această situație se datorează faptului că imaginea urbană este o problemă marcată de o multitudine de factori, conectată la o multitudine de elemente – cum ar fi elemente naturale sau probleme social-culturale. Oamenii și copiii au nevoie de varietate, de spații verzi și de culoare în spațiile publice. Prin urmare, în imaginea urbană nu se poate vorbi de o problemă personală, ea trebuie acceptată de public, de toți cetățenii și să aibă un minim de flexibilitate. (Carrier, Rob, 2004, p.59)

2.5.1 Situații ale orașelor contemporane

Societățile contemporane au mai multe caracteristici ce pot fi inadecvate pentru locuitorii orașelor, adulți sau copii. Aceste sunt, după cum urmează:

- clădirilor le lipsește continuitatea cu pământul și cerul;
- texturile urbane nu au valoare cultural-socială;
- oamenii și cetățenii nu sunt conștienți de drepturile lor în orașe;
- există mai multe cartiere asemănătoare în orașele moderne care au fost înzestrate cu apartamente mici și strâmbe fără a acorda atenție imaginii și fațadelor lor. (Jane Jacobs, 2009, p.211-213)

2.5 The physical and social effects on children

Cities are designed for people. In the past, the urban image was influenced by the climate situation, religious beliefs or people's needs, factors that created balance between form and content. But urban view is also influenced by the economical-social level of the owner, which can cause inconsistency between past and modern architecture. (Falamaki, Mohammad Mansour, 1992, p. 72)

The comparison between past and present has proved that personal taste in architectural approaches can be acceptable in buildings but definitely not acceptable at the larger scale of the urban view. This situation is due to the fact that the urban view is a multi-factor issue, connected to several elements – such as natural elements or social-cultural issues. People, in general and children in particular need variety, green spaces and joyful colour in the public spaces. Therefore, urban view cannot be a personal issue. It should be acceptable by all of the citizens and have minimum flexibility. (Carrier, Rob, 2004, p.59)

2.5.1 The facts of contemporary cities

Contemporary societies have lots of special features which can be inappropriate for citizens and children. These mentioned features are:

- *Buildings miss continuity with the ground and sky.*
- *Urban fabrics have no cultural-social values.*
- *People and citizens are not aware about their rights in cities;*
- *There are lots of similar neighbourhood in modern cities which have got tiny and mugged apartments without paying attention to their views or facades. (Jane Jacobs, 2009, p.211-213)*



Fig. 11 O imagine urbană revoltătoare a zilelor noastre: partea de sud-vest a Teheranului / *An outrageous urban image of nowadays: the south west area of Tehran*
Foto/Photo: Mahmoud Tavakkoli



Fig.12 Crearea de spații verzi ca locuri de recreere în cartier / *Creation of green space as recreation spaces in the neighbourhood*
Sursa / Source: www.memarinews.com

2.5.2 Efectele fațadelor orașelor moderne asupra copiilor

Aceste tipuri de proceduri de design urban sau alte abordări arhitecturale determină unele efecte psihologice asupra copiilor. Unele dintre cele mai importante efecte asupra copiilor în societățile contemporane sunt:

- copiii cresc în cartiere triste colorate, cu vederi urâte, ceea ce le poate provoca agresivitate sau depresie.
- copiii se joacă în zone în care nu se află parcuri sau spații verzi adecvate. Lipsa parcurilor și a unor spații deschise în cartiere va lipsi copiii de spirit de inovație și de creativitate.
- copiii petrec mult timp în locuințele colective ca niște cutii, ceea ce îi face mai introvertiți și incapabili să socializeze cu alți copii. (Tibbalds, Francis, 2008, 44-47)

2.5.2 The effects of modern cities facades on children

These kinds of procedures in urban design or architectural approaches cause some psychological effects on children. Some of the most important are:

- *Children grow up in neighbourhoods which have got sad colours or awful facades and all these can cause aggressive behaviour or depression to them.*
- *Children play in neighbourhoods with no suitable parks or appropriate green spaces. The lack of parks and of open spaces in neighbourhoods can deprive children of innovation and creativity.*
- *Children spend much time in physical tiny boxes (collective housing) and this generates introverted children, unable to socialize with other children. (Tibbalds, Francis, 2008, 44-47)*

3. Concluzii

În general, există 3 factori principali care provoacă aceste tulburări menționate sau neconcordanțe pentru societățile contemporane. Acești trei factori principali sunt:

- gustul personal și intervențiile non-expert.
- slăbiciunile teoretice.
- anomaliile legate de principiile de proiectare a clădirilor. (Bahreini, Hossein 2003, 141-147)

Toți acești factori sunt conectați la sub-factori, relații schematizate în diagrama 2.

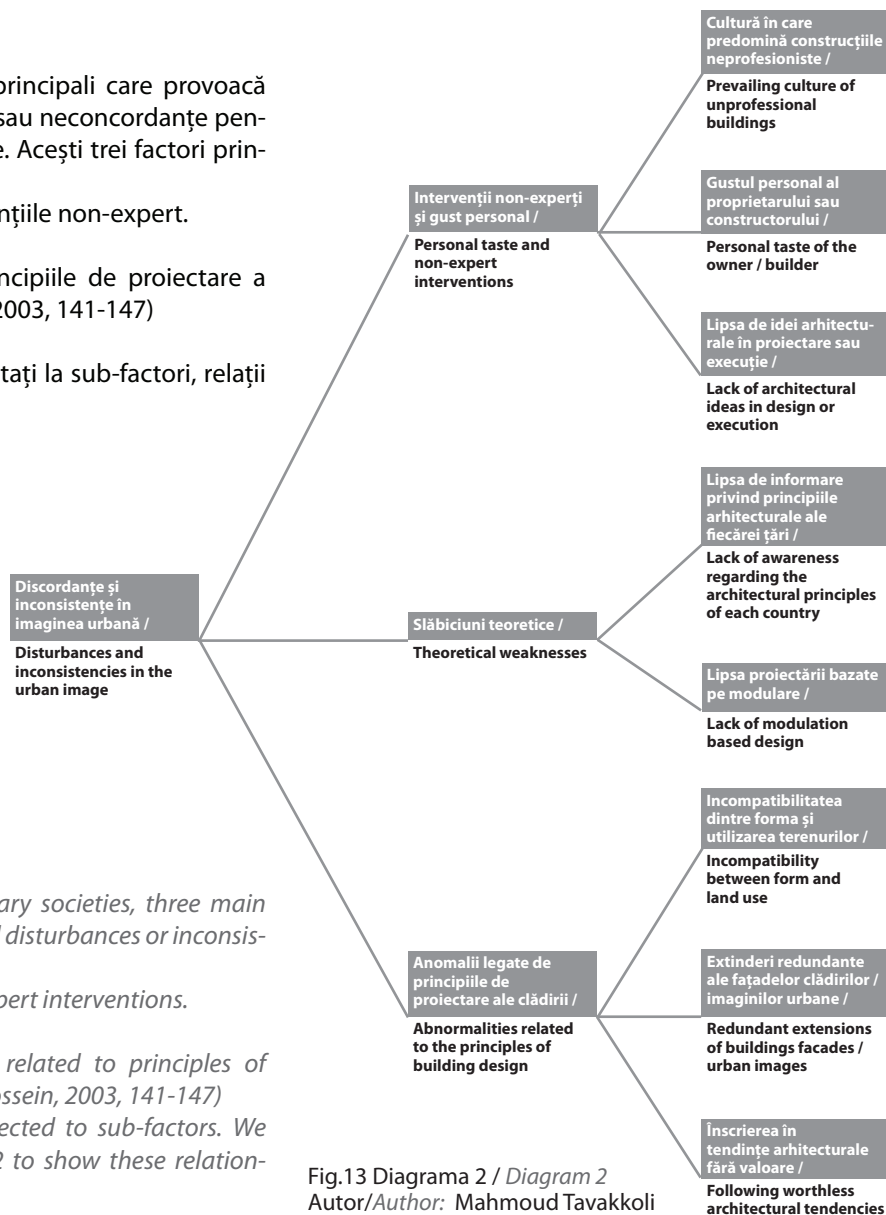


Fig.13 Diagrama 2 / Diagram 2
Autor/Author: Mahmoud Tavakkoli

3. Conclusions

In general, in the contemporary societies, three main factors cause these mentioned disturbances or inconsistencies:

- Personal taste and non-expert interventions.
- Theoretical weaknesses.
- Abnormalities which are related to principles of buildings design. (Bahreini, Hossein, 2003, 141-147)

All of these factors are connected to sub-factors. We have prepared the diagram 2 to show these relationships:

Prin urmare, arhitecții ar trebui să folosească aceste reguli pentru a proiecta sau re-proiecta clădiri. Designerii urbani ar trebui să pregătească cadre de norme și standarde din fiecare categorie. Oamenii și cetățenii ar trebui să le dea designerilor idei sau sugestii indirect. Copiii ar trebui să fie mai prezenți în planurile de urbanism prin utilizarea ideilor lor în orașe și în special cele la scara cartierului. În cele din urmă, organizațiile sau instituțiile guvernamentale (locale) ar trebui să supravegheze toate aceste grupuri în fiecare fază a procedurii de proiectare. (Bahreini, Hossein 2003, p.164-169)

4. Soluții și strategii

Există o mulțime de modalități și soluții contabile și de reducere a efectelor psihologice negative asupra copiilor. Unele dintre ele pot fi folosite individual, altele ar trebui utilizate combinat. Aceste strategii sunt:

- Codificarea cerințelor logice și normelor care îi implică pe copii. (Biddulph, Steve 2009, p.24)
- Utilizarea abordărilor circulare (feedback-ul inclus pe baza ideilor copiilor), în cartiere și unități de vecinătate. (Bahreini, Hossein 2003, p.77)
- Luarea în considerare a ideilor și sugestiilor copiilor în orice privință a revizuirilor planurilor urbanistice. (Lynch, Kevin, 2009, p.192)
- Pregătirea diferitelor planuri care sunt legate de imaginea urbană și acordarea atenției în ceea ce privește nevoile acestora și cooperarea dintre autorii planurilor locale și cetățenii și copiii. (Folosirea urbanismului cooperativ pentru a creiona planuri de imagine urbană pentru orașele contemporane sau pentru noi orașe) (Lynch, Kevin 2009, p.194)
- Utilizarea de materiale locale pentru imaginea urbană pentru a păstra caracterul de cartier al cetățenilor. (Shieh, Ismaeel, 2007, p. 61)

Therefore, architects should use these rules to design or re-design buildings. Urban designers should prepare frameworks of rules and standards in each category. People and citizens should give their ideas or suggestions to designers indirectly. Children should be more active in urban plans via using their ideas in cities and especially at the neighbourhood scale. Finally, governmental organizations or institutions should supervise all of these groups in each phase of the design process. (Bahreini, Hossein, 2003, p.164-169)

4. Solutions and strategies

There are lots of ways and solutions for bookkeeping and decreasing negative psychological effects on children. We can use some of them individually and some of them in combinations. These strategies are:

- *Codification of logical requirements and rules which are related to children. (Biddulph, Steve, 2009, p. 24)*
- *Usage of circular approaches (including feedback based on the children's ideas) in quarters and neighbourhood units. (Bahreini, Hossein, 2003, p. 77)*
- *Taking into consideration the children's ideas and suggestions in any type of urban image plans. (Lynch, Kevin, 2009, p.192)*
- *Preparation of various plans which are related to urban view with paying attention to the children's needs and cooperation of these local plans with citizens and children. (Usage of cooperative urbanism to make urban image plans for the contemporary cities or new towns) (Lynch, Kevin, 2009, p. 194)*
- *Usage of local material for urban view to keep character of neighbourhood for citizens. (Shieh, Ismaeel, 2007, p.61)*

- Cooperarea cu copiii în fiecare fază a creionării planurilor urbanistice (recunoaștere, analiză, implementare) (Shieh, Ismaeel, 2007, p. 80)
- Înființarea de ONG-uri cu cetățenii cartierelor pentru a aduna informații pe plan local privind punctele slabe, punctele forte, oportunitățile și amenințările (SWOT). (Tibbalds, Francis, 2008, p.11)
- *Cooperate with children in each phase of urban plans. (Recognition, Analysis, Implementation) (Shieh, Ismaeel, 2007, p.80)*
- *Establishment of N.G.O with citizens of quarters to gather information about neighbourhood weaknesses, strengths, opportunities and threats for local plan in contemporary cities. (Tibbalds, Francis, 2008, p.11)*

Bibliografie / Bibliography

- AFSHAR Naderi, Kamran, „Facade; the exterior spatial limit of building”, *Architect Journal*; Number 20, 2004.
- AYYEN, Bently, Responsive environment, Second edition, Science and technology university publications, Tehran, 2003.
- BAHREINI, Hossein, *The procedure of urban design*, Second edition, Tehran university publications, Tehran, 2003.
- BIDDULPH, Steve, *The secret of happy children*, Ninth edition, Bahar Publications, Tehran, 2009
- CARRIER, Rob, *Urban space*, Second edition, Khak publications, Tehran, 2004.
- FALAMAKI, Mohammad Mansour, *Architecture experiences in Iran and western countries*, First edition, Faza publication, Tehran, 1992.
- GIEDION, Siegfried, *Space, Time and Architecture*, Sixth edition, Tehran, 2004.
- HEDMAN, Richard & Yazuki, Andre, *Fundamentals of urban design*, Third edition, University of science and technology publications, Tehran, 2004.
- JACOBS, Jane, *The death and life of great American cities*, Second edition, Tehran university publications, Tehran, 2009
- LYNCH, Kevin, *City image*, Tehran university publications, 2009.
- PAKZAD, Jahanshah, „Facades of residential buildings and our expectations from them”, in Beautiful Arts journal; Number 14, 2004.
- REZA ZADEH, Razieh, „Bookkeeping the urban view of contemporary cities” in *Architecture and Urbanism journal*; Number 58-59, 2000.
- SHIEH, Ismaeel, *Preparing city for children*, Second edition, Mehr Publications, Tehran, 2007
- SOLTANZADEH, Hossein, *Entrance in traditional architecture of Iran*, Second edition, Tehran, 1994.
- TAVASSOLI, Mahmoud & BONYADI, Naser, *Design urban spaces*, Researches and studies center of architecture and urbanism of Iran publications, First edition, Tehran, 1992.
- TIBBALDS, Francis, *Making people friendly town*, Second edition, Shriyar Publications, Tehran, 2008.

www.tehran.ir

www.umic.ir

www.travel-tour-guide.com

www.memarinews.com

www.mashreghnews.ir

www.arturarch.com