

SCENARIU DE REGENERARE URBANĂ – EVIDENȚIEREA OPORTUNITĂȚII UNUI TRASEU PIETONAL URBAN / *URBAN REGENERATION SCENARIO – HIGHLIGHTING THE OPPORTUNITY OF A PEDESTRIAN URBAN PATH*

Magdalena STĂNCULESCU

Lect. dr. arh. / *Assist Prof. PhD Arch.*

magda_stanculescu@yahoo.com

Rezumat

Orașul – metropola contemporană – este privit ca un organism într-o perpetuă mișcare, evoluție, mutație, transformare. Bucureștiul, cu contextul său urban actual, deschide multiple oportunități de regenerare urbană a zonei centrale și istorice. Prin operațiuni specifice complexe, regenerarea urbană pune în valoare potențialul zonei studiate din punct de vedere istoric, arhitectural, cultural, social, dar și funcțional, printr-o reconsiderare contemporană a patrimoniului construit.

Traseul care constituie obiectul cercetării de față, se află în zona centrală, cu condiționări privind protecția valorilor istorice și arhitectural urbanistice și pornește de la Calea Victoriei, urmărind parcursul Str. Ion Câmpineanu, limitată de Bd. Regina Elisabeta și Strada Constantin Mille. Spațiul urban necesită o privire de ansamblu lucidă, fiind necesară reconcilierea spiritului său – caracterizat prin juxtapunerea aparent haotică, deseori contradictorie, a unor volume, funcțiuni și texturi diverse – cu necesitatea de a-l organiza coerent din punct de vedere configurativ-spațial și funcțional. Obiectivul propus îl constituie elaborarea unui scenariu coerent de regenerare urbană, pentru a reda această zonă locuitorilor și vizitatorilor săi, punând accent în principal pe deplasarea pietonală.

Proiectele prezentate, aparținând studenților anului IV de studiu (grupa 42B îndrumată de colectivul: prof. dr. arh. Coheci Mihail, lect. dr. arh. Magdalena Stăn-

Abstract

The city – contemporary metropolis – is seen as an organism in a perpetual motion, evolution, mutation, transformation. Bucharest, with its present urban context, opens multiple opportunities towards urban regeneration of the central and historical central area. Through complex specific operations, urban regeneration highlights the potential of the studied area from historic, architectural, cultural, social, but also functional point of view, through a contemporary reconsideration of the built heritage.

The route-path which is the subject of the present research is situated in the central area, having conditionings regarding the protection of historical and urban architectural values, starts from Calea Victoriei, following the direction of Ion Câmpineanu Street, limited by Regina Elisabeta Boulevard and Constantin Mille Street. The urban space requires a lucid overview, as it is necessary to reconcile its spirit – characterized by the apparently chaotic juxtaposition, often contradictory, of volumes, functions and diverse textures – with the necessity to organize it coherently from configurative-spatial and functional point of view. The proposed objective is the development of a urban regeneration coherent scenario, in order to restore this area to the inhabitants and to its visitors, mainly focusing on pedestrian movement. The presented projects, belonging to the 4th year of study architecture students (the studio 42B tutored by the team: Prof. PhD Arch. Mihail Coheci, Assist. Prof.

culescu, asist. dr. arh. Mourgka Panteli) preîntâmpină cerințele de ordin practic, a unor investiții ulterioare, fie ele private, de stat sau mixte.

Lucrarea de față dorește să prezinte idei inovatoare, aspecte ce reflectă atât provocarea pe care o impune elaborarea unui proiect de cercetare, cât și referințele la tendințe de ultimă oră din experiența practică internațională, de la stadiul de concept și finalizând cu inserarea obiectului de arhitectură în contextul vecinătății imediate sau cu amenajarea detaliată a spațiului public urban.

Cuvinte cheie: spațiu public, regenerare urbană, tra-seu urban pietonal.

Introducere

Preocuparea pentru evoluția orașului, pentru modul în care ar putea fi îmbunătățit fondul construit și calitatea spațiilor publice, este în creștere în București, însă simțindu-se lipsa metodelor și mai ales a deciziilor concrete care să ducă mai departe ideile și propunerile aduse de unele studii sau concursuri (Piața Universității – concurs). Modul în care funcționează orașul la momentul actual, pornind de la analizarea activităților zilnice ale oamenilor în spațiul public, induce ideea necesității studierii în cadrul unui proiect de cercetare interdisciplinar și complex (urbanism, arhitectură, design urban, mobilier stradal, iluminat public, sociologie, psihologia maselor și individuală etc). Cu implicarea studenților anului IV de studiu din UAUIM-București¹ (grupa 42B îndrumată de colecti-

¹ Colectivele de studenți: (1) Apostolul Sebastian, Durlanu Alexandru, Ilie Alexandra, Tatulescu Anca; (2) Bălan Smaranda, Ciomăzică Ana, Contreiras Osvaldo, Solomon Odette; (3) Barbus Elena, Hangan Georgiana, Petrea Irina, Vătui Anamaria; (3) Biea Andra, Cerchez Șerban, Alin Rada; (4) Consferent Andrei, Darvas Kazmer, Martinas Vlad, Niculcea Vlad; (4) Craiciu Cristina, Diaconu Vlad, Dumitrache Loredana, Gavrilescu Alexandra; (5) Enache Marius, Giurescu Elena, Răducu Gabriela, Rusu Bogdan.

PhD. Arch. Magdalena Stănculescu, Teach. Assist. PhD. Arch. Mourga Panteli) prevents the practical requirements of private, governmental or mixed future investments.

The present article aims to present innovative ideas, aspects which reflect both challenge imposed by the development of a research project and latest international practice references, from the concept stage to the final phases of insertion of the architectural object in the immediate vicinity context and detailed development design of a urban public space.

Keywords: public space, urban regeneration, pedestrian urban path.

Introduction

The concern for the evolution of the city, for the way the built environment and the quality of public spaces can be improved, is increasing in Bucharest, but it feels a lack of methods and especially of concrete decisions, to carry forward the ideas and proposals made by some studies or contests (Piața Universității architectural competition). The way the city works today, based on analyzing the daily activities of the people in the public space, induces the necessity of studying in a complex interdisciplinary research project (urban planning, architecture, urban design, street furniture, public lighting, sociology, psychology and individual masses etc).

With the involvement of students from the fourth year in UAUIM Bucharest¹ (group 42B guided by the team: prof. PhD. arch. Coheci Mihail, assist. PhD arch. Magdalena Stănculescu, teach. assist. PhD arch. Mourgka

¹ Teams of students: (1) Apostolul Sebastian, Durlanu Alexandru, Ilie Alexandra, Tatulescu Anca; (2) Bălan Smaranda, Ciomăzică Ana, Contreiras Osvaldo, Solomon Odette; (3) Barbus Elena, Hangan Georgiana, Petrea Irina, Vătui Anamaria; (3) Biea Andra, Cerchez Șerban, Alin Rada; (4) Consferent Andrei, Darvas Kazmer, Martinas Vlad, Niculcea Vlad; (4) Craiciu Cristina, Diaconu Vlad, Dumitrache Loredana, Gavrilescu Alexandra; (5) Enache Marius, Giurescu Elena, Răducu Gabriela, Rusu Bogdan.

vul: prof. dr. arh. **Cocheci Mihail**, lect. dr. arh. **Magdalena Stănculescu**, asist. dr. arh. **Mourgka Panteli**) am pornit la configurarea unor noi fațete ale unei zone centrale din București, cu condiționări privind protecția valorilor istorice și arhitectural urbanistice. Obiectivul propus îl constituie elaborarea unui **sce-nariu coerent** de regenerare urbană, pentru a reda această zonă locuitorilor și vizitatorilor săi, punând accent în principal pe deplasarea pietonală. Prin operațiuni specifice complexe, **regenerarea urbană** pune în valoare potențialul zonei studiate din punct de vedere istoric, arhitectural, cultural, social, dar și funcțional, printr-o reconsiderare contemporană a patrimoniului construit.

Modele și metode

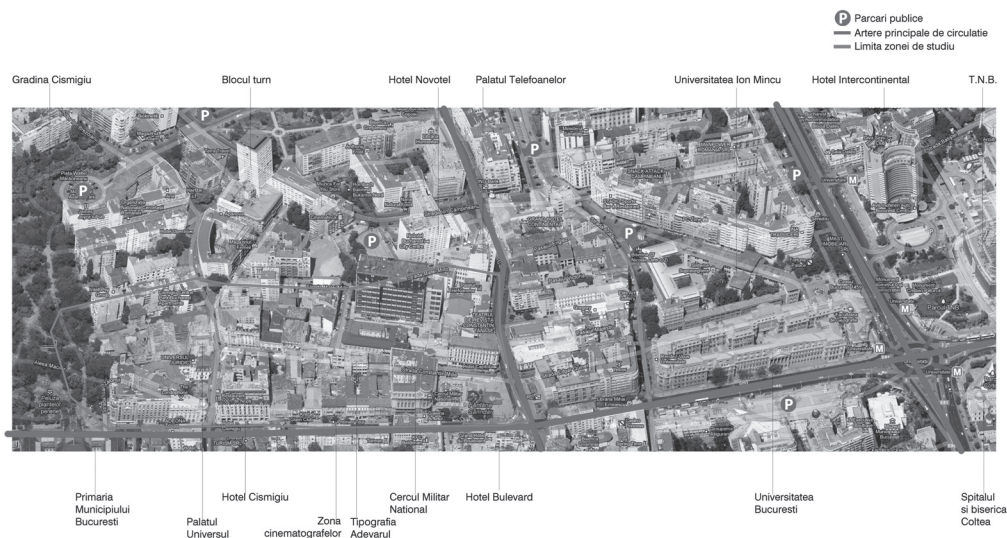
Traseul care constituie obiectul cercetării de față pornește de la **Calea Victoriei**, urmărind parcursul **Str. Ion Cîmpineanu**, limitată de **Bd. Regina Elisabeta** și **Strada Constantin Mille**.

Panteli) we have started to configure some new facets of a central area of Bucharest, along with conditions concerning the protection of historical and architectural urban values.

The proposed target is the development of a coherent scenario of urban regeneration, to give back this area to its inhabitants and visitors, emphasizing mainly on pedestrian movement. Through specific and complex operations, the urban regeneration explores the potential of the studied area from different points of view: historical, architectural, cultural, social, and functional, guiding to a contemporary reconsideration of the built heritage.

Models and methods

*The path which makes the subject of the present research starts from **Calea Victoriei**, following the course of **Ion Cîmpineanu Street**, limited by **Regina Elisabeta Boulevard** and **Constantin Mille Street**.*



Spațiul urban necesită o privire de ansamblu lucidă, fiind necesară reconcilierea spiritului său – caracterizat prin juxtapunerea aparent haotică, deseori contradictorie, a unor volume, funcțiuni și texturi diverse – cu necesitatea de a-l organiza coerent din punct de vedere configurativ-spațial și funcțional.

Să pornim prin stabilirea următoarelor aspecte ce reliefează faptul că orice PROIECT reprezintă activitate de CERCETARE:

1. definirea proiectului ca act creator și ordonator de mediu existențial construit bazat pe extragerea de date reale ale unui loc, sit, amplasament existent
2. caracteristicile actului de proiectare: etic, estetic, complex, flexibil, susținut în colectiv multidisciplinar, pentru conjugarea propunerilor noi cu reabilitarea funcțională și arhitectural-urbanistică:

- **Caracterul etic** al actului de proiectare ca operațiune modelatoare de mediu, aptă să modifice, să corecteze comportamentul de grup al beneficiarilor anonimi – cetățenii.
- **Caracterul estetic** prin codificarea unui mesaj emoțional, afectiv, potențial generator de „frumos”.
- **Complexitatea** actului de proiectare prin implicarea unei **echipe pluridisciplinare** în elaborarea detaliilor de execuție, a tehnologiilor de furnizor, a evidențierii componentelor structurale și de instalații cât și a componentelor de amenajări interioare și mobilier.
- **Flexibilitatea** actului de proiectare raportat la evoluția programelor, a comenzii sociale; căutarea unor teme adaptate cerințelor pieții cantonează actul educațional în contemporaneitate.

The urban space requires a lucid overview, for the reconciliation of its spirit – characterized by the juxtaposition of apparent chaotic, often contradictory volumes, functions and different textures – with the necessity to organize coherent in terms of spatial and functional configuration.

Let's start by fixing the following aspects pointing out that every PROJECT represents RESEARCH activities:

1. *defining the project as a creative act of guiding environmental and existential built environment, based on real data concerning a place, establishment or existing site;*
2. *the characteristics of the design act: ethical, aesthetic, complex, flexible, practiced in a multidisciplinary team, for the conjugation of new functional and urban-architectural proposals to rehabilitation:*

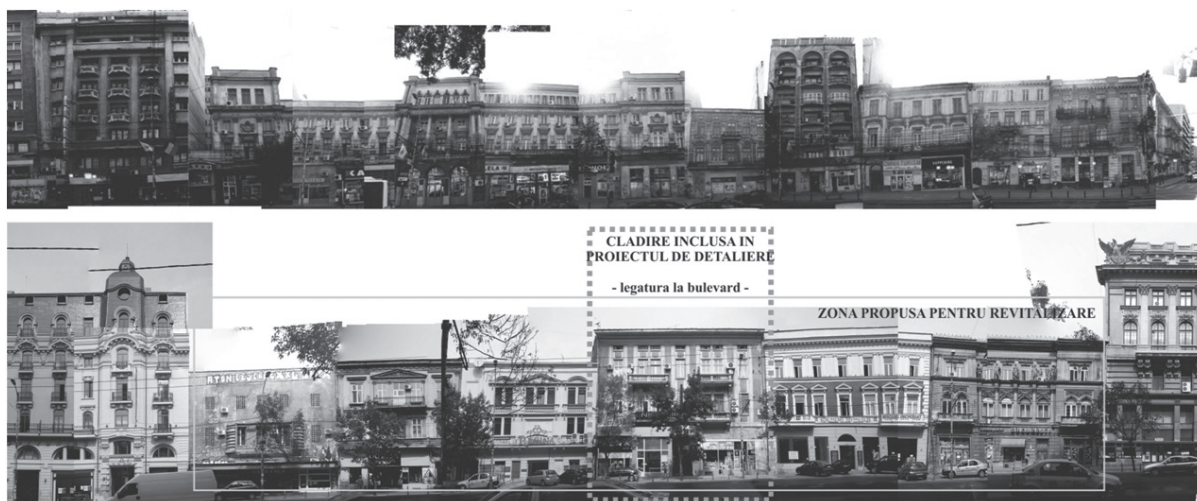
- **The ethics of the design act**, like modeling environmental operation, able to modify, to correct the behavior of the anonymous beneficiaries group – the citizens.
- **The aesthetic character** of the design act encoding a message through emotional, affective, potentially generator of “beauty”.
- **The complexity of the design act** involving a multi-disciplinary team in developing detailed design, of technologies provider, to highlight structural components and installations as well as interior design and furnishings.
- **The flexibility of the design act** in relation to the development of the programs and the social order; the search of topics adapted to the market demands quarters the educational act in contemporary times.

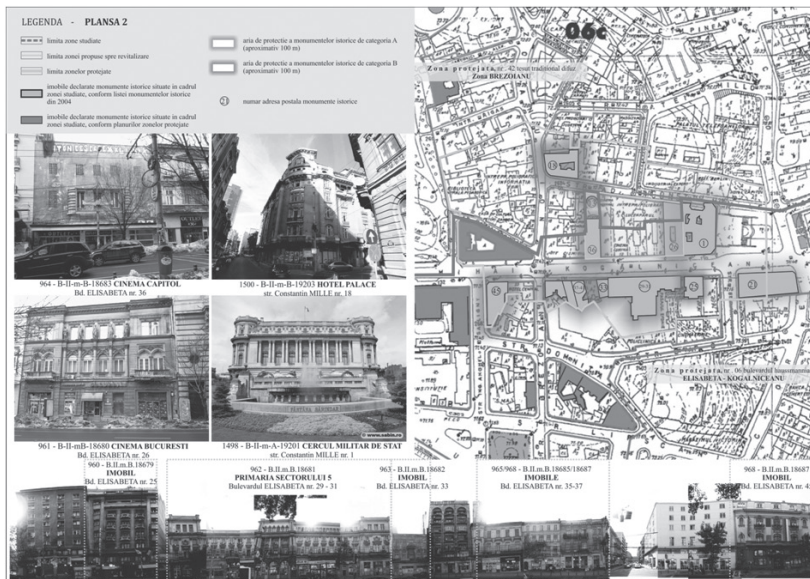
Metodologia proiectului presupune gruparea studenților în echipe de 3 – 5 persoane pentru: documentare, analiza sitului și a funcțiilor existente, a tipologiilor volumetriche ale construcțiilor, analiza istorică și listarea monumentelor prezente, starea clădirilor, etc. În această primă fază dominate de **demersul analitic**, studenții au operat atât cu documentație scrisă, fotografică, dar și cu machetă de studiu și planșe desenate.

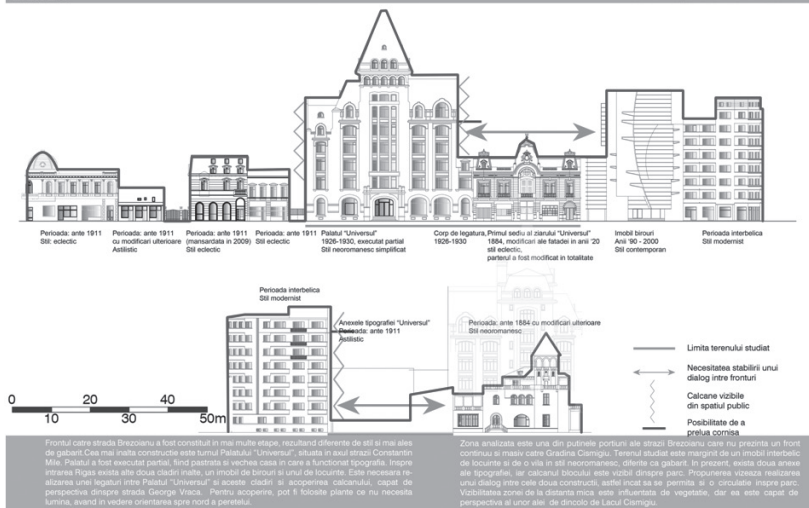
Sunt evidențiate și **analizate critic** prin studiu cu marcarea disfuncțiilor, următoarele date: încadrare în sit printr-o abordare sistemică și metodologii de investigare a componentelor: mediu natural/spații verzi, mediu construit, structură și componente specifice cu caracter topografic, geologic, climatic și sitologic – de conformare urbană, peisageră, altimetrie, elemente de patrimoniu, elemente de mediu existențial – determinări sociale, economice și culturale.

The project methodology assumes grouping the students in teams of 3-5 persons for: documentation, analysis of the site and existing functions, of the volume building typologies, historical analysis and listing the existing monuments, the condition of the buildings etc. In the first phase dominated by the analytical approach, the students have operated both with the written and photographic documentation, but also with 3D models and drawing sketches.

The following data are pointed and critically examined by the study of marking dysfunctions: the site through a systematic approach and methodology for investigating the components: natural environmental/green spaces, built environment, structure and topographical specific components, geological, climatic and site-logic – urban landscape configuration, altimetry, heritage elements, environmental existential elements – social, economic and cultural determination.







Analiza spațială și a fronturilor la stradă puntează următoarele aspecte: accente, ritm, relația plin – gol, linii de forță – compoziționale.

După o succintă introspecție în legislația specifică în domeniul urbanismului și arhitecturii (cunoașterea tuturor reglementărilor propuse din documentațiile de urbanism, anterior întocmite, care influențează proiectul), s-a trecut la analiza multicriterială a țesutului construit existent, în vederea structurării unui model urban propriu zonei de studiu.

Studiul trece la punctarea unor invarianți: scheme relaționale minime, determinări ergonomice, determinări tehnologice iar apoi se trece la **stabilirea** unor obiective distincte, previzibil a fi atinse: conjugarea propunerilor noi cu reabilitarea funcțională și arhitecturală a construcțiilor existente, realizarea concomitentă a amenajărilor exterioare ambientale și de mobilier urban.

The spatial and street front parts analysis highlights the following issues: rhythm, stress, chaos into the full-empty relationship, strength - compositional lines.

After a brief insight into specific legislation in the field of urban planning and architecture (knowing all the proposed regulations of the urban planning documents, previously made, which influence the project), they started a multi-criteria analysis of existing built tissue, in order to structure a their own urban model for the study area.

The survey goes to pointing out some invariants: minimal relational schemas, ergonomic determinations, technological determinations, and then proceeds to setting separate objectives, predictably to be achieved: new proposals for the conjugation of the functional and architectural rehabilitation of existing buildings, the simultaneous achievement of exterior environmental and urban furnishings.

Relația **obiect de arhitectură – mediu urban construit** – zona central istorică, a fost studiată cu următoarele aspecte:

- **mediu urban construit:** definiție, structurare, metodologie de analiză, valențe constrângătoare sau eliberatoare
- **obiect de arhitectură:** definiție, funcțiuni posibile a fi implementate, aria de impact, modalități de interpretare a condiționărilor venite dinspre mediul construit, mix-use.
- **relația:** raportare la sit prin integrarea obiectului arhitectural în context, cu evidențierea unor posibile conexiuni pietonale prin intermediul unei succesiuni de ganguri și piețe publice. Propunerea oferă parcursul Str. Ion Câmpineanu strict circulației pietonale

În cadrul temei generale de semestru **RELAȚIA SPAȚIU PUBLIC - SPAȚIU PRIVAT**², studenții au fost încurajați către o abordare flexibilă a programelor de arhitectură propuse spre inserare în sit, apreciindu-se capacitatea fiecăruia de a-și construi demersul conceptual motivat de propria sa personalitate creatoare și de răspunsul particular dat amplasamentului real al obiectivului arhitectural propus. Având ca obiectiv conștientizarea necesității integrării armonioase a construcțiilor noi într-un sit existent și reciclarea fondului construit existent, s-au conturat idei inovatoare ce conduc la o metamorfoză a spațiului urban.

2 Departamentul Sinteză de Proiectare, an IV de studiu, anul universitar 2013/2014

The relationship between architectural object – built urban environment – historic central area was studied with the following aspects:

- *built urban environment: definition, structure, methodology of analysis, constraining or liberating facets*
- *architectural object: definition, possible functions to be implemented, the area of impact, multiple ways to interpret the conditions coming from the built environment, mix-use buildings.*
- *relationship: reporting to the site, by integrating architectural object in context, highlighting possible pedestrian connections through a succession of passages and squares. The proposal provides strictly pedestrian traffic along Ion Câmpineanu Street.*

Under the general theme of the semester: RELATIONSHIP PRIVATE SPACE - PUBLIC SPACE², students were encouraged to have a flexible mind using architectural programs (proposed for insertion into the site), appreciating everyone's ability to build conceptual approach, justified by their own creative personality and by the particular answer given to the real site by the architectural proposal. With the objective of awareness about the need to harmonious integration of new buildings in an existing site and about the recycling of existing building fund, some innovative ideas have emerged, leading to a transformation of urban space.

2 Synthesis of Design Department - IV year of study, academic year 2013/2014.

SPATIU PUBLIC/ SPATIU PRIVAT

NUCLEU DE ACTIVITATE

atelier: Prof.dr.arh. Dan Mihail COCHECI

Stud. arh. Balan Smaranda
Stud. arh. Ciomiziga Ana
Stud. arh. Contreras Osvaldo
Stud. arh. Solomon Odelia



Accedere

Fiind amenajata pentru a fi utilizata activitate si recreativa, acest spaziu localizat in centrul orasului, aduce o dimensiune vitala si dinamizanta, care favorizeaza de la bun inceput dezvoltarea comunitara, ceea ce permite prima etapa proiectului. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.



Propozitie

Propozitie: un sistem, cu dezvoltarea spatiala mentita, sa functioneze ca un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

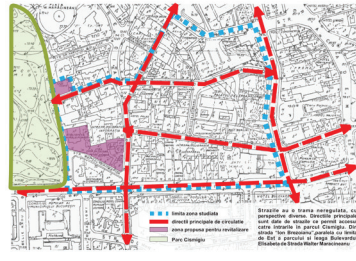
Centru de activitate si recreativa este un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

SPATIU PUBLIC/ SPATIU PRIVAT

NUCLEU

atelier: Prof.dr.arh. Dan Mihail COCHECI

Stud. arh. Balan Smaranda
Stud. arh. Ciomiziga Ana
Stud. arh. Contreras Osvaldo
Stud. arh. Solomon Odelia

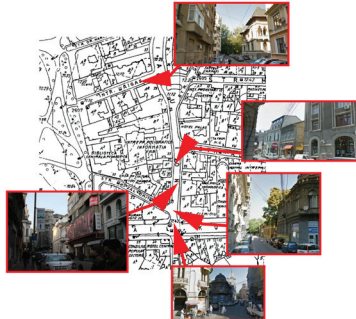


Zona - surferi:

Asesata pe baza a caracteristicilor memorabile create aici pentru clima si mai ales pentru caldura si confortul care au caracterul pe care il are aceasta zona din ultimul deceniu al secolului XX. Percepabil ca un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.

Concept general

In ceea ce este vorba de caldura si confortul care au caracterul pe care il are aceasta zona din ultimul deceniu al secolului XX. Percepabil ca un "hub" si dezvoltarea orizontala, ceea ce strange atat publicul cat si dezvoltarea orizontala. Aceasta este modelata urmasa sa curvata in jurul peretelui interbelicului control presedintiei (un fel de Casa Presedintiei Libere a actorilor) (C.P.A.L.) (Strada Universitatii, Cluj-Napoca) etc.



SPATIU PUBLIC/ SPATIU PRIVAT
LOGGING COLLECTIVE
 atelier: Prof.dr.arh. Dan MIHAL COCHECI

Stud. arh. Balan Smaranda
 Stud. arh. Ciomigza Ana
 Stud. arh. Contreiras Osvaldo
 Stud. arh. Solomon Odette



Proiectarea începe prin 1700 cand Alexandru Buzdianu, domnul Tarii Romanești, a considerat ca ar fi bine sa atunci cand in plezburile lui devine foarte usor sa se caute de la ceretare, de servituti. Astazi si in apropierea Bucurestilor se fac din nou ceretari si asa cum se cauta in plezburile romanești. Transformati, Comandajii sunt o modalitate necesara si partial de noi tipuri de sală nouă unde sunt amenajate pericolele pentru toate tipurile de activitate. Ca rezultat are influenta comuna. Pe lângă ea sunt Comandajii si în alte proiecte care mai subsistă și mai comitate propriu-zise, apărând funcțiile uzuale din Bucurestilor, Lituania, Turcia sau în fermele de apartament si dal marea si valoare distincta locuitorilor din ora.

Proiect

Proiectul este definit ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului. Proiectarea este definită ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului. Proiectarea este definită ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului.

Concept

Proiectul este definit ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului. Proiectarea este definită ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului.



SPATIU PUBLIC/ SPATIU PRIVAT
BIBLIOTECA PEDAGOGICA
 atelier: Prof.dr.arh. Dan MIHAL COCHECI

Stud. arh. Balan Smaranda
 Stud. arh. Ciomigza Ana
 Stud. arh. Contreiras Osvaldo
 Stud. arh. Solomon Odette



Proiect

Proiectul este definit ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului. Proiectarea este definită ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului.

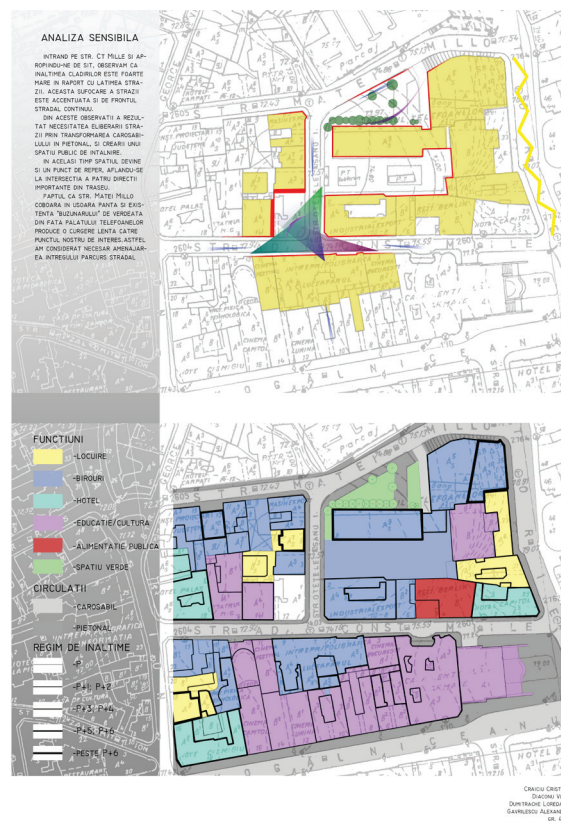
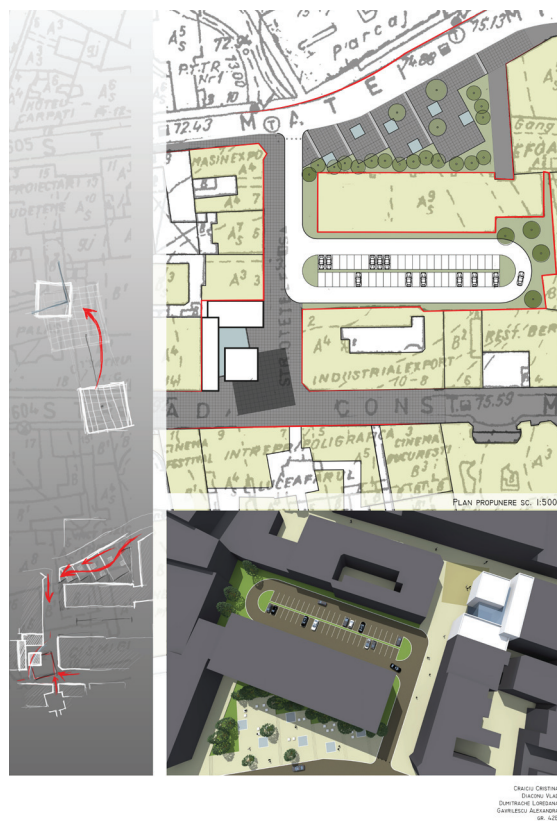
Concept

Proiectul este definit ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului. Proiectarea este definită ca un proces de dezvoltare a unui proiect de locuit, bazat de cele mai bune tehnici si noi de la regiunile Clujului și din zona mareșă și în jurul orașului.



Următoarea etapă distinctă de studiu, propune o strategie de regenerare și dezvoltare a zonei bazată pe aspectele descoperite anterior prin diagnosticarea cât mai exactă a determinărilor și nevoilor mediului existențial (analize de sit, exigențe funcționale, variante structurale, utilitare, constrângeri economice). Tema cadru permite o intervenție de remodelare destul de radicală a zonei studiate, sugerând în același timp căutarea și adoptarea de scenarii de locuire care să permită conservarea spiritului tipologiei constructive din zonă, în condițiile confortului impus de loc și de exigențele contemporane.

The next distinctive study stage proposes a strategy for regeneration and development of the area based on previously discovered issues, by most accurate diagnose of the environmental and existential needs determinations (site analysis, functional requirements, structural variants, utilities, economic constraints). The framework theme of the design allows quite radical remodeling intervention of the area studied, by suggesting together searching and adopting housing scenarios, to enable preservation of the spirit of constructive typology in the area, under the terms of comfort imposed by the place and the contemporary demands.



Drumul critic parcurs de evoluția proiectului reprezintă și o evoluție a percepției realității, a mentalității și a capacităților de reprezentare cât mai sugestive, a coerenței și expresivității ideilor de configurare spațială.

Discuții

Propunerile de proiect (programul potrivit pentru siturile alese pentru regenerare) se bazează pe o expunere de motive cu caracter filozofic, metaforic, plastic, care au condus la primul gest creativ raportat la amplasament și temă și care să se regăsească în evoluția ulterioară a proiectului.

The critical path of the project development represents an evolution of the reality perception, of the mentality and of the most suggestive capabilities of representation, of the coherence and expressiveness of the spatial-configuration ideas.

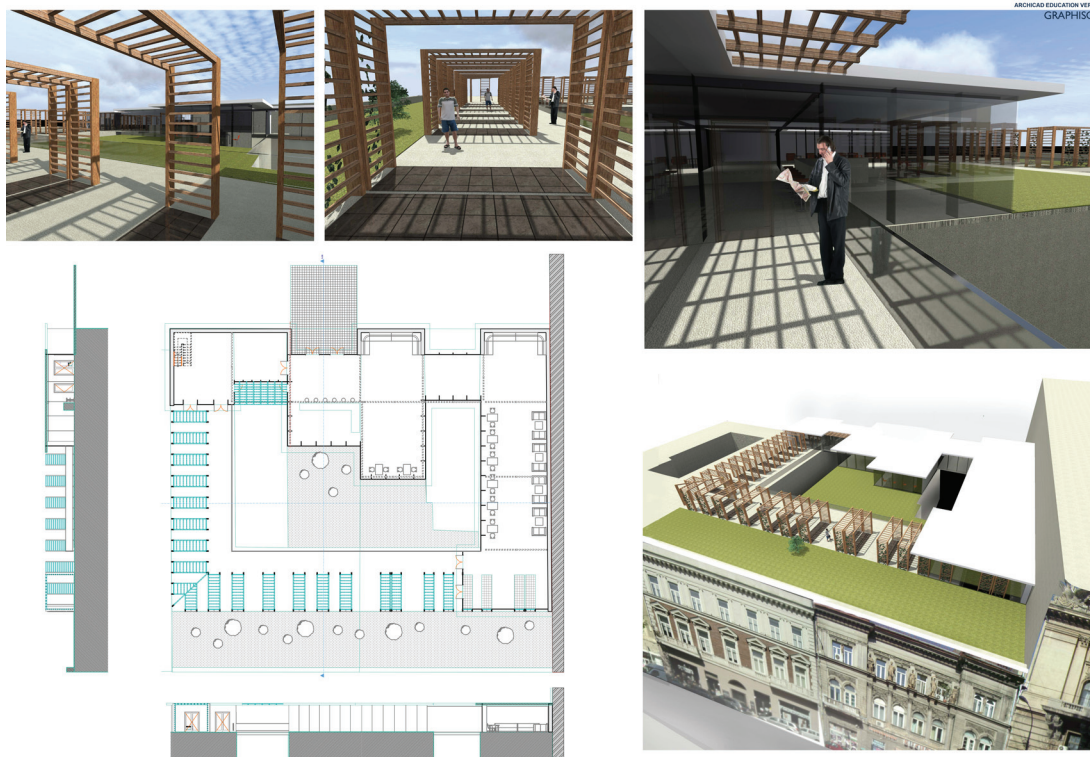
Discussions

The project proposals (the appropriate program designed for the sites chosen for regeneration) are based on a statement of reasons of philosophical, metaphorically, aesthetical nature which led to the first creative act based on location and topic, that will be included into the further development of the project.



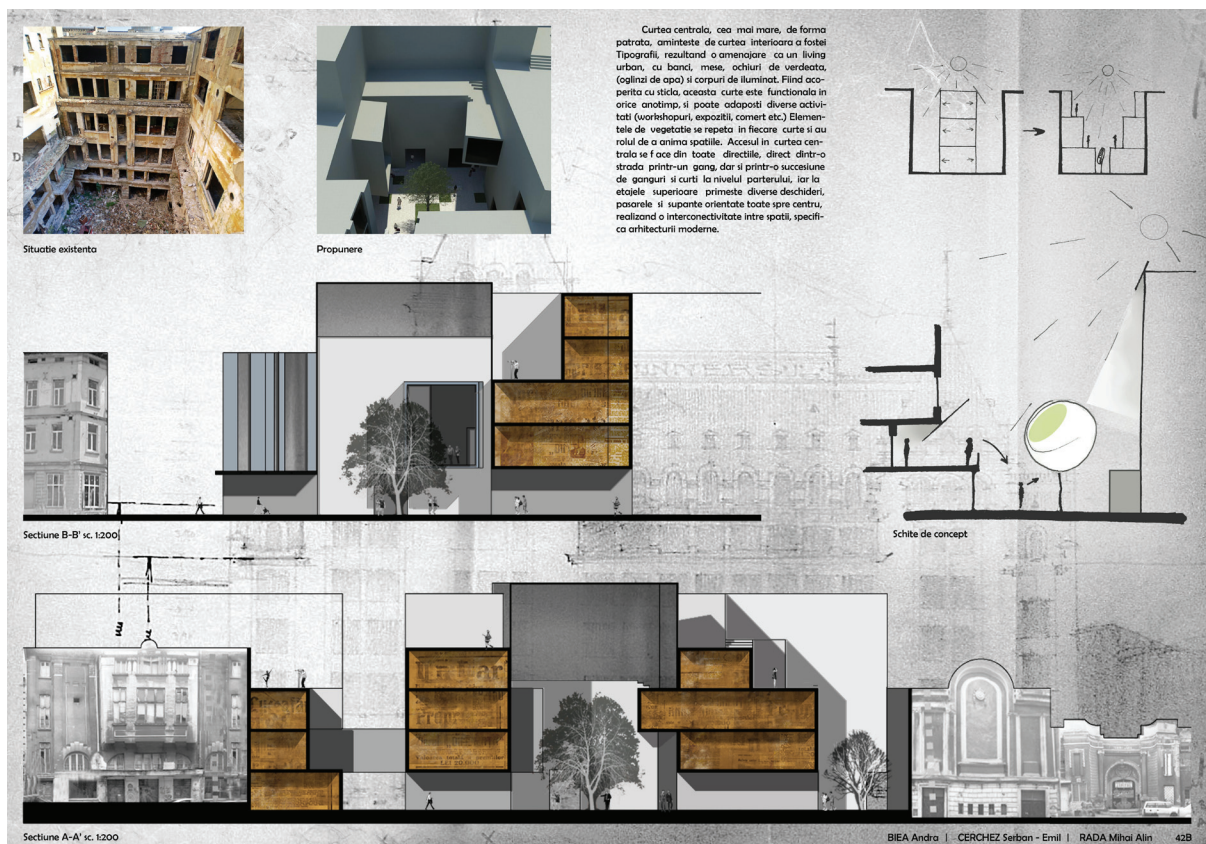
Caracterul distinctiv remarcabil al zonei studiate trebuie menținut, spațiul regenerat să îi păstreze unicitatea, să facă apel la încărcătura sa istorică, să aibă o latură socială bine dezvoltată (atât clădiri cât și spații publice), să rezolve problema traficului și a circulațiilor pietonale, calitatea vieții să sporească prin propunerea și implementarea de soluții durabile. Ca elemente de vocabular arhitectural pot apărea și intervenții efemere, de iluminat public și mobilier urban cu rol de semnal pentru evidențierea unor aspecte remarcabile din zona studiată sau a unor spații de interes public.

The outstanding distinctive character of the study area should be maintained, the regenerated space hold her uniqueness, appeal to its historical load, have a well-developed social side (both buildings and public spaces), solve the problem of traffic and pedestrian circulation routes, enhance life quality through proposing and implementing sustainable solutions. As architectural vocabulary elements, ephemeral interventions – such as public lighting and street furniture with a signaling role to highlight outstanding issues in the studied area or some public spaces or locations – may rise.



Conform definiției date de M. Deakin în „Sustainable Urban Development”, regenerarea urbană trebuie să construiască un altfel de viitor și să ofere un nou sens unui loc. Regenerarea trebuie să devină o opțiune pentru toți cetățenii orașului și să răspundă nevoilor rezidenților existenți. Comunitatea trebuie să își găsească locul în spațiul nou, regenerat, altfel strategia de dezvoltare nu poate fi susținută și întregul proiect de regenerare devine o simplă speculație imobiliară, de cele mai multe ori sortită eșecului.

According to the definition given by M. Deakin in “Sustainable Urban Development”, urban regeneration must build a different future and provide a new sense to a place. Regeneration has to become an option for all citizens and meet the needs of the residents. The community must find its place in the new regenerated space, otherwise the development strategy is unsustainable and the entire regeneration project becomes a simple real estate speculation, and quite often fails.



Fie că sunt utilizate strategii de regenerare de tipul top-down sau bottom-up, noile tendințe de abordare sporesc gradul de implicare a oamenilor pentru o dezvoltare în asonanță cu necesitățile acestora, reducând nivelul de implicare a autorităților în elaborarea soluțiilor și devenind astfel mai flexibile.

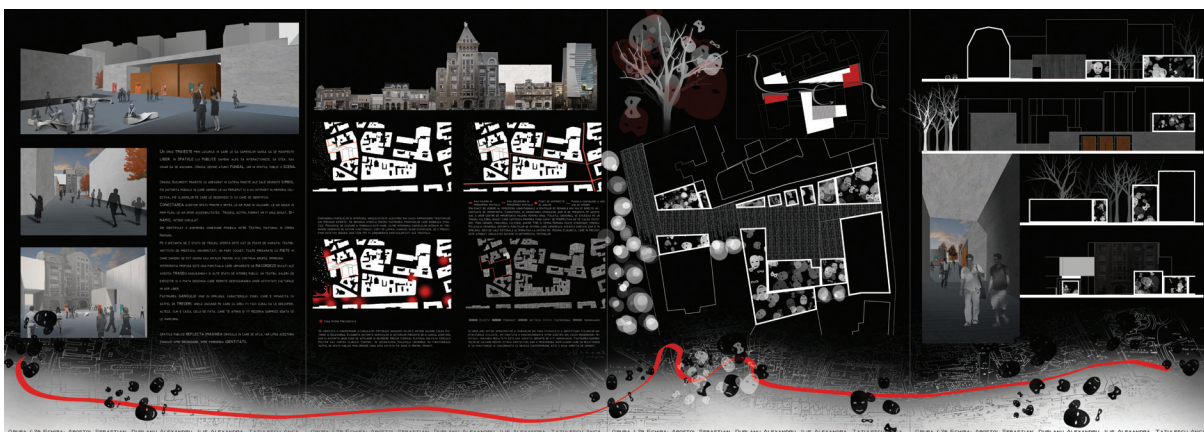
Scenariile viitorului ca evoluție spațial-morfologică pentru zonele istorice protejate din marile orașe impun formarea unui model propriu de abordare al proiectului, în care procesul de decodificare al realității, la nevoilor și aspirațiilor beneficiarului direct (comanditarul) și al beneficiarului indirect (comunitatea) să se armonizeze sub semnul manifest al personalității creatoare a arhitectului. Construirea temelor de proiectare ca pe realități palpabile, ca o explicitare a necesităților specifice unui anumit program generator prin investigarea mentalităților specifice ale utilizatorilor direcți (beneficiarii) și indirecti (comunitari) privind receptarea noilor obiecte de arhitectură, conduce la formarea unei gândiri flexibile, apte să concretizeze variante ale aceluiași proiect prin modificarea criteriilor de abordare, dezvoltarea capacității de adaptare a proiectului la exercițiul structural și tehnologic concret, relevarea realităților între conformare spațială, structurală, tehnologică și costurile de investiție și de exploatare.

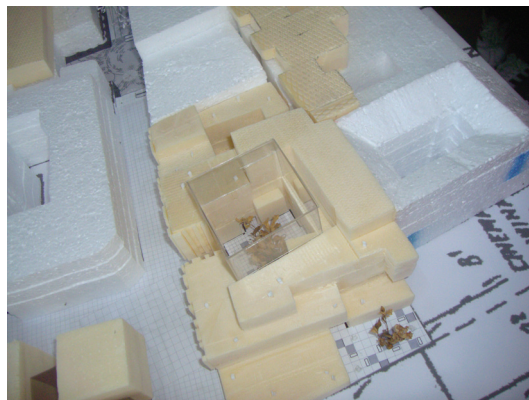
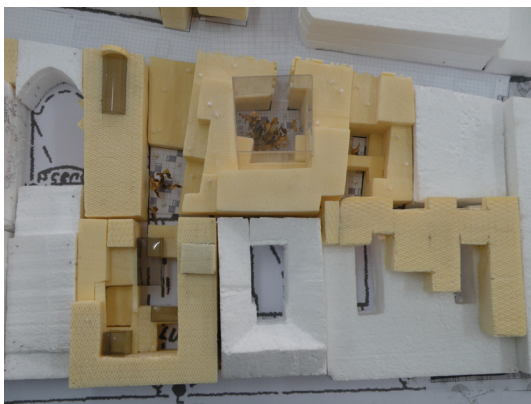
Structurarea și integrarea graduală a activității teoretice și de proiectare cu realitatea pieții concurențiale este absolut necesară în cadrul pregătirii viitorilor arhitecți ca ordonatori de mediu spațial construit, în cadrul dezvoltării durabile.

Whether the regeneration strategies used are top-down or bottom-up, new trends of approaching increase the involvement of people to development in assonance for their needs, reducing the level of interference of the authorities in developing solutions and thus becoming more flexible.

Future scenarios, as spatial and morphological evolution for historical protected zones inside big cities, impose to form a model of approaching the project, wherein the decoding process of the reality, of the needs and aspirations of the direct beneficiary (client) and indirect beneficiary (community), should be harmonized under the manifested sign of the architect's creative personality. Building the design themes as tangible realities, as an explanation of the specific needs of a particular generating program, by investigating specific mentality of the direct users (beneficiaries) and indirect users (community) regarding the reception of new architectural objects, leads to a flexible thinking, able to achieving versions of the same design by changing the approach criteria, by developing the project capacity to adapt to the specific structural and technological exercise, emphasizing realities among spatial structural, technological conformation, and investment and operating costs.

The structuring and the gradual integration of theoretical activity and design approach to the reality of the competitive market is essential in preparing tomorrow's architects as authorizing officers in sustainable development of the framework of built spatial environment.





Fotografii ale machetelor pe colective de lucru /
Photos of the models, in work collectives.

Concluzii

Sunt necesare multe perspective diferite pentru a ameliora calitatea vieții urbane, aceasta nefiind nici pe departe o sarcină ușoară. În orașele dezvoltate se operează inter-sectorial și inter-disciplinar, combinând inițiative publice cu cele private și implicând numeroși actori interesați. O administrație capabilă poate stimula vitalitatea urbană, bazându-se pe studii și cercetări multidisciplinare asupra mediului urban contemporan, asupra impactului pe care l-ar putea avea pe plan local a anumitor schimbări.

Arhitectura are menirea de a da răspunsuri la provocările prezentului. Exercițiile de față sunt scurte episoade de „arhitectură de anticipație”, care încearcă pronosticarea viitorului, prin studierea posibilităților întrebări ale viitorului printr-o cercetare susținută implicată încă de la nivel de idee, studiu de amplasament, studiu de impact al inserării unei funcțiuni noi, proiect de urbanism, proiect de arhitectură.

Conclusions

Many different perspectives are needed to improve the quality of urban life, and it is far from being an easy task. In the developed cities it operates intersectorial and interdisciplinary, combining public and private initiatives and involving numerous stakeholders. A capable administration can stimulate urban vitality, based on multidisciplinary studies and research over contemporary urban environment, on the impact it might have specific changes on the local level.

Architecture aims to provide answers to the challenges of the present. The present exercises are short episodes of “anticipation architecture” that tries to predict the future by studying potential future questions through sustained research involved since the level of concept, site study, study of impact at the insertion of new functions, urban design study, architectural project.

Bibliografie / Bibliography

CHOAY, Françoise, *Pentru o antropologie a spațiului*, Biblioteca Urbanismul, București 2011

COLANTONIO, A., DIXON, T., *Urban Regeneration and Social Sustainability. Best practice from European Cities*, Wiley-Blackwell, London 2011

DEAKIN, M., *The Search for Sustainable Communities, Sustainable Urban Development, vol.3*, Oxon, Routledge 2008

GEHL, Jan, *Orașe pentru oameni*, București 2010

IOAN, Augustin, *Khora*, Editura Paideia, București 1998

KOOLHAS, Rem, *Junk space*, Taschen 2004

PORTER, L., SHAW, K., *An International Comparison of Urban Regeneration Strategies*, Oxon, Routledge 2009

ROBERTS, P., SYKES, H., *The Evolution, Definition and Purpose of Urban Regeneration*, Sage Publication, London 2004

ZAHARIADE, Ana-Maria, *Simptome de tranziție*, Editura Fundației Arhitext Design, București 2009