

PARCUL VEDEA DIN ALEXANDRIA – Sinergie pentru un Proiect Integrat / VEDEA PARK, ALEXANDRIA, ROMANIA – Synergy for an Integrated Project

Anca Gabriela STĂNCIOIU

Conf. dr. arh. / Assoc. Prof. PhD Arch.

George STĂNCIOIU

Lect. dr. arh. / Assist. Prof. PhD Arch.

anca_stancioiu2003@yahoo.com

gimmtech@yahoo.com

Rezumat

Trebuind să răspundă diversilor factori multicriteriali, de natură psihologică, ambiental-peisageră și spațial-arhitecturală, proiectul Parcului Vedea din Alexandria a reprezentat o provocare la adresa realităților intrinseci ale existentului, pornind de la necesitățile imediate ale orașului până la studierea zonei pe un palier teritorial extins.

Acest proiect reprezintă acțiunea conjugată și asociată a arhitectului vizionar în dialog deschis, sinergic cu arhitectul peisagist, corelată cu tendința pieței, definind astfel o alternativă pentru revitalizarea parcului. Concret, în realizarea soluției s-a ținut cont de cerințele beneficiarului (Primăria locală), de concluziile tuturor analizelor urbane specifice, precum și de posibilitățile și condiționările sitului urban: vegetația existentă în zonă (selectată în funcție de starea sa biologică și estetică), funcțiunile existente, relația dintre poziționarea sitului și oraș.

Au fost propuse cele mai noi și avantajoase variante, din punct de vedere al designului urban și peisager. În scopul înțelegerii soluției propuse, simultan cu fazele procedurale din proiectare s-a studiat direct pe machetă, creându-se feedback pe proiect pentru a regla diversele aspecte și componente legate de funcțiuni, atât în relația cu peisajul cât și cu caracteristicile fizice, biologice, estetice și cromatice ale vegetației însăși.

Abstract

Having to answer to the different multicriterial factors of psychological nature, surrounding landscape and architectural-space, the project of the Vedea Park of Alexandria represented a challenge to the intrinsic realities of the existing, starting from the immediate necessities of the town and reaching the study of the area on a large territorial scale.

This project represents a conjugated and associated action of a visionary architect engaged in an open synergistic dialog with the landscape architect, correlated with the tendency of the market, so defining an alternative for the park revitalization.

Regarding the realization of the solution, we took account of the requirements of the beneficiary (local Town Hall), of all specific urban analyses and of the possibilities and conditionings of the urban style, existing plants in area (selected in function of its biological and aesthetic status), existing functions, relations between the position of the site and the town.

The newest and most advantageous variants, from both points of view, urban and landscape design, were proposed. Aiming to understanding a proposed solution, simultaneously with the procedural design phases, the study was conducted directly on the model, creating a project feedback able to regulate different aspects linked of functions, in relation with the landscape and with the physical, biological, esthetic, chromatic characteristics of the plants.

În concluzie, acest proiect rămâne unul complex și integrat, aducând în discuție elemente psiho-umane precum observația, contemplarea, visarea, relaxarea, emoția și detașarea, ca un cumul de stări ale unui spațiu ludic în care naturalul și construitul creează interdependență, precum și componente proiectate, de arhitectură peisageră (trasate și modelate), ce implică intuiția, inovația și viziunea, fiind cele care creează performanță.

Cuvinte cheie: *arhitectură peisageră, proiect complex și integrat, proiect interdisciplinar, natura, mediul înconjurător, spațiu democratic și descentralizat, observația și mișcarea în aer liber, teritoriu, zonă, limite, trasee, texturi, compoziție, (re)modelare, impact vizual, proiectare pe machetă*

Acest proiect reprezintă acțiunea conjugată și asociată a arhitectului vizionar în dialog deschis, sinergic, cu arhitectul peisagist, corelată cu tendința pieței, definind astfel o alternativă pentru revitalizarea Parcului Vedeia din Alexandria.

Trebuind să răspundă diversilor factori multicriteriali, de natură psihologică, ambiental-peisageră și spațial-arhitecturală, proiectul a reprezentat o provocare pentru realitățile intrinseci ale existentului, pornind de la necesitățile imediate ale orașului până la studierea zonei pe un palier teritorial extins.

Ca „target”, s-a avut în vedere încă din faza „căutărilor”, regândirea strategiilor de atracție, diversitate și loisir, prin potențare senzorială și spațială, valorificare peisageră, ambientală și utilare funcțională. În acest sens, conceptul proiectului redefiniște limitele unui spațiu care se adresează tuturor, prin funcțiuni conexe (expuneri în aer liber, evenimente culturale, relaxare, divertisment și sport), parcul fiind totodată studiat ca un spațiu democratizat și descentralizat, prietenos cu omul, cu natura și mediul înconjurător.

In conclusion, this project is complex and integrated, bringing into discussion psycho – human elements such as observation, contemplation, dreaming, relaxation, emotion and detachment, as a cumulus of situations of a playful space in which the natural and the building create interdependence, as if the components projected of landscape architecture (getting over and fashioned), what implied intuition, innovation, vision, being those created performance.

Keywords: *landscape architecture, complex and integrated project, interdisciplinary project, nature, environment, democratized and decentralized space, observation and the moving in the free air, territory, zone, limits, trails, textures, composition, (re)modeling, visual impact, projection on scale model*

This project represents a conjugated and associated action of a visionary architect engaged in an open synergistic dialog with the landscape architect, correlated with the tendency of the market, so defining an alternative for the Vedeia park revitalization.

Having to answer to the different multicriterial factors of psychological nature, surrounding landscape and architectural-space, the project of the Vedeia Park of Alexandria represented a challenge to the intrinsic realities of the existing, starting from the immediate necessities of the town and reaching the study of the area on a large territorial scale.

The „target” of rethinking the strategies of attraction, diversity and loisir, through sensorial and spatial strengthening, landscape and ambient valorization and functional endowment was taken into account from the „searching” phase of the project. So, the concept of the project reassesses the limits of a space with a large area of reference, through connected functions (lectures in open air, cultural events, relaxation, entertainment and sports), the park being studied as a democratized and decentralized space, friendly with people, nature and environment.



Fig. 1 Plan limită teritorială – Vedere din satelit /
Territorial limit plan – Satellite view



Parcul Vede / Vede Park,
Alexandria, Teleorman, România

Fig. 2,3 Studiu comparativ – Vedere din satelit /
Comparative study – Satellite view

Sursă / Source: <https://www.google.com/earth/>



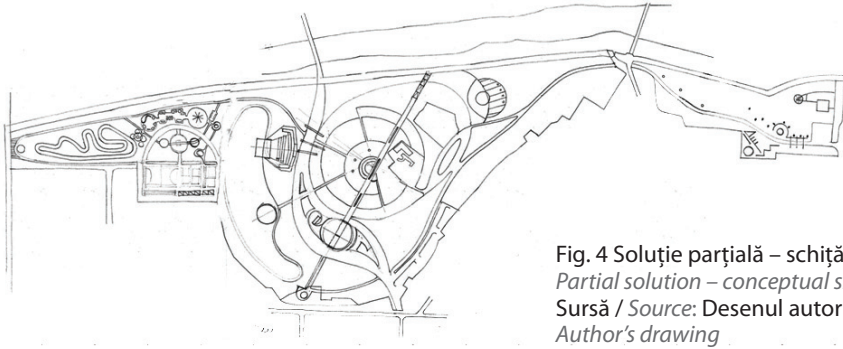


Fig. 4 Soluție parțială – schiță concept /
Partial solution – conceptual sketch
 Sursă / Source: Desenul autorului /
Author's drawing



Fig. 5 Plan trasare alei / *Tracing alleys plan*

Fig. 6 Plan general cu indicarea materialului
 săditor / *Masterplan indicating
 the seeding materials*



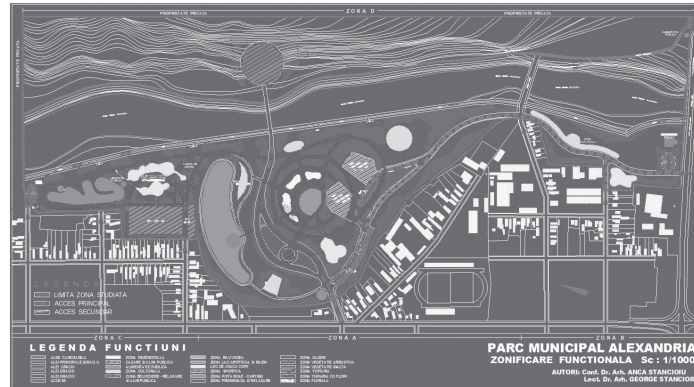
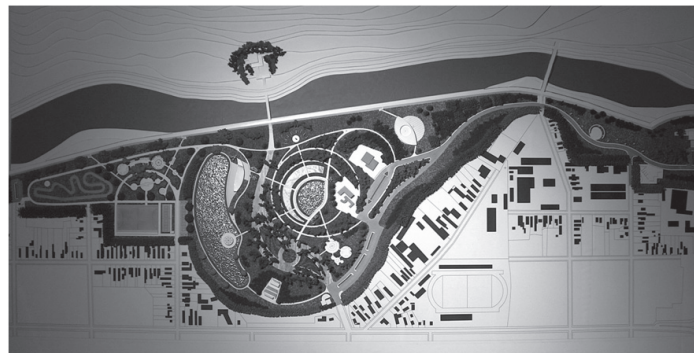


Fig. 7 Zonificare funcțională / Functional zoning
 Sursă / Source: Capturi și crop foto după proiectul original realizat în ©AutoCAD 2002 /
 Captures and photo cropping from the original project realised in ©AutoCAD 2002

LEGENDA FUNCȚIUNI		MATERIAL DENDROLOGIC	
<ul style="list-style-type: none"> ALÉE GARDABĂBILA ALEI PRINCIPALE (GRAD. I) ALEI GRAD II ALEI GRAD III ALEI GRAD IV PARCAJE AMENAJATE GAZON ZONA TOPIARIA ZONA TOPIARIA CU FLORI ZONA FLORALA 	<ul style="list-style-type: none"> 1 ZONA RESIDENTIALA 2 HOTEL FOTOGRAFIA (EXISTENT) 3 HOTEL RUSTIC (EXISTENT) 4 POD AUTO (EXISTENT) 5 POD PIETONAL (EXISTENT) 6 POD PIETONAL (PROPUS) 7 RAUL VEDEA 8 LAC ARTIFICIAL 9 BAZIN DECORATIV ALIMENTAȚIE PUBLICA 10 RESTAURANT, CAFE - BAR 11 RESTAURANT 12 BELVEDERE, RESTAURANT - BAR 	<ul style="list-style-type: none"> CULTURALE 13 TEATRU DE VARA - GRADINA CINEMA 14 PAVILION EXPOZITIONAL, EXPO - FLORA 15 MONUMENT 16 MUZEU ETNOGRAFIC - BIBLIOTECA PLANETARIU, COMPLEX IT 17 EXPOZITIE IN AER LEBER - SCULPTURA PLANETARIU, COMPLEX IT SPORTIVE - COPII 18 TERENURI TENIS DE CAMP, DE IASA, HANDBALL, BASCSET, VOLI 19 PISTA ROLE - CARTING 20 LOCURI DE JOACA PENTRU COPII 	<ul style="list-style-type: none"> ARBORI FOIOSI + ALBIZIA JULIBRISIN + ACER TATARICUM + BETULA PENDULA + CATALPA BIGNOIDES + FAGUS SYLVATICA + LIRIODENDRON TULIPHIFERA + MAGNOLIA SOULANGEANA + MAGNOLIA STELATA + PLATANUS ACERIFOLIA + PRUNUS CERA SIFERA "PISSARDII" + POPULUS ALBA + POPULUS NIGRA "PIRAMDALIS" + QUERCUS CERIS + QUERCUS RUBRA + QUERCUS PEDUNCULIFOLIA + SALIX BABILONICA + SOPHORA JAPONICA "PENDULA" + RHUS TYPHINA ARBORI RASINOSI + ABIES ALBA + PINUS NIGRA "PIRAMDALIS" + PINUS STROBUS + TAXODIUM DISTICHUM + THUJA OCCIDENTALIS + THUJA ORIENTALIS



Macheta și fotografiile aparțin autorului /
 The model and the photos belong to the author

Fig. 8 Macheta de prezentare – Panoramă / Presentation model – Panoramic view
 Sursă Source: Macrofotografii capturate de pe macheta de prezentare (2005) /
 Macrophotos captured from the presentation model (2005)

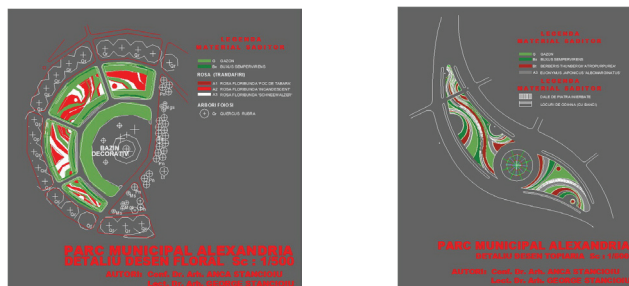


Fig. 9/10 Rosarium și fântână arteziană cu bazine concentrice. Detaliu desen topiara /
Rosarium and artesian fountain with concentric pools. Topiary area detail drawing

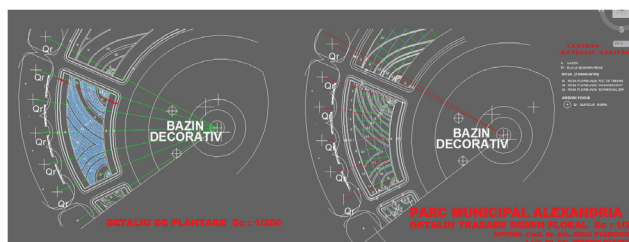


Fig. 11 Nucleu. Detaliu desen floral / The core. Floral drawing detail

Sursă / Source:
Capturi și crop foto
după proiectul original
realizat în
© AutoCAD 2002 /
Captures and photo
cropping from the
original project
realised in ©AutoCAD 2002

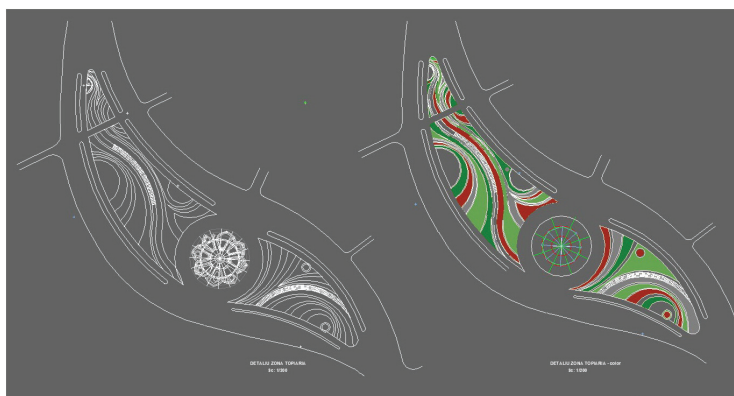


Fig. 12 Zona topiara. Detalii faze de proiectare /
Topiary area. Design phases detail

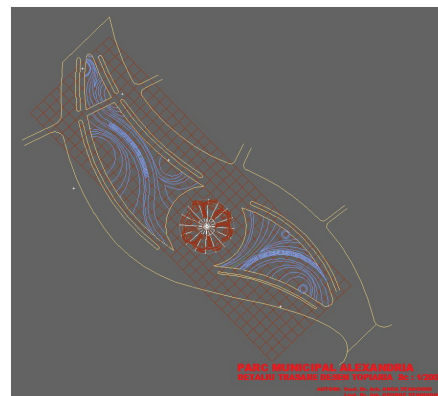


Fig. 13 Detaliu trasare zona topiara /
Tracing topiary area detail

Au fost propuse cele mai noi și avantajoase variante, din punct de vedere al designului urban și peisager. Evitând formalismul, se pune accentul pe formule de impact vizual prin compoziții unitare și secvențiale, amplasând subiecții pe traiectorii mobile prin parcurgerea spațiului concomitent cu observația și mișcarea în aer liber.

Ca tipologie avem de-a face mai degrabă cu un proiect interdisciplinar decât cu unul strict peisager, un proiect în care aportul arhitectului se intercorelează cu și se adaptează la realitățile contextuale și la datele referitoare la sit.

Din punct de vedere stilistic, parcul a fost conceput în armonie cu elementele naturale ale sitului. Astfel, la nivel de master-plan se tinde spre o abordare organică, dar nu într-un tot de tip „free style”, amplasarea polilor de interes precum și reechilibrarea zonelor fiind impuse și de proximitatea urbană, inclusiv la nivel de textură și rețele stradale. O anumită continuitate cu structura stradală și cu profilatura urbană a fost atent speculată.

De multe ori s-a dezvoltat și o abordare mimetică în alegerea materialelor, alături de una minimalistă în ceea ce privește volumele dotărilor propuse. Linia orizontului creează elevații calme, cu deschideri panoramice, sau perspective ce se impun ca linii de forță spre puncte de interes, precum o scenografie premeditată, dar cu efect spațial dominant. Fundalul curbelor de nivel funcționează aici cu dramatism, proiectându-se pe această masă a materialului vegetal, structura arborilor și arbuștilor precum și profilul aleilor.

Pe suprafața zonei studiate limitată la 25,43 ha au fost propuse funcțiuni de **sport** (pistă de carting, terenuri de tenis, baschet, volei sau handbal), zonificări protejate ce conțin **locuri de joacă pentru copii** pe categorii de vârstă, funcțiuni de **relaxare și agrement** (fântână cu rosarium, expoflora, pavilionul de pe apă, subzone de promenadă, repaos și belvedere), **loisir**

The newest and most advantageous variants, from both points of view, urban and landscape design, were proposed.

Avoiding formalism, the accent is put on the visual impact formulas through unitary and sequential compositions, placing the subjects on mobile trajectories by passing through space simultaneously with observation and moving into the open air.

From the typology point of view, we deal more with an interdisciplinary project than with a strictly landscape project, one where the architect contribution interrelates and adapts to the contextual relations and site data.

Stylistically speaking, the park has been designed in harmony with the natural elements of the site. Thus, at the master plan level, an organic approach is aimed at, but not integrally the “free style” type, the disposition of poles of interest and the rebalance of areas being imposed also by the urban proximity, including at the level of structure and street networks. Certain continuity with the street structure, as well as with the urban profiling, has been attentively speculated.

In many cases, a mimetic approach in choosing materials has developed, sometimes minimalist regarding the volumes of the proposed facilities. The horizon creates calm elevations with panoramic apertures or perspectives that are imposing as force lines toward points of interest, as well as a deliberate scenography, but with dominant special effect. The background of level curves functions here scenically, projecting on the mass of the vegetal material, the structure of trees and shrubs, as well as the profile of the park alleys.

*On the studied surface area, limited at 25.43 ha, **sport** facilities have been proposed (race track, tennis, basketball, volley or handball courts), protected zones containing **playgrounds by age groups, relaxation and entertainment** facilities (rosarium fountain, flower show, the water pavilion, as well as subzones for promenade,*

Sursa / Source:
Macrofotografii
capturate pentru
macheta de
prezentare (2005) /
Macrophotos captu-
red from the presenta-
tion model (2005)
Macheta și fotografiile
aparțin autorului /
Model and photos
belong to the author

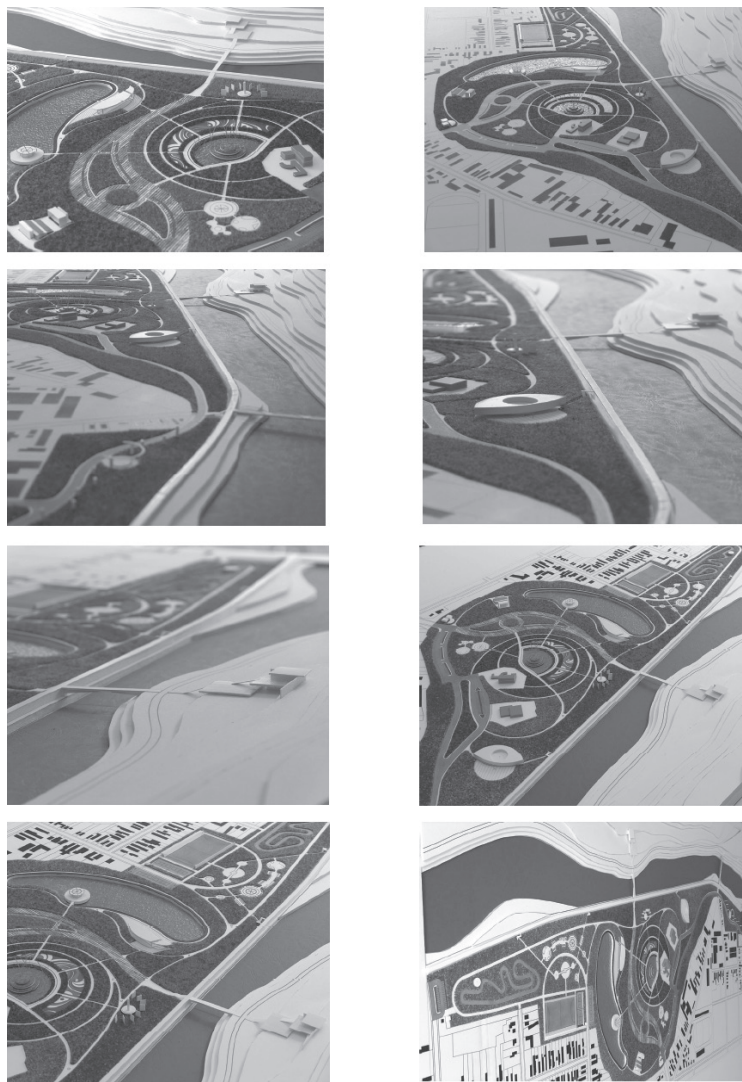


Fig. 14 Faza 1 a proiectării pe machetă – cu indicarea aleilor și texturilor, axelor de compoziție, a construcțiilor existente (cu roșu) și a celor propuse (cu alb), precum și a traseelor / The 1st phase of designing on the scale model – indicating the alleys and textures, the compositions axes, the existing buildings (in red) and those proposed (in white)

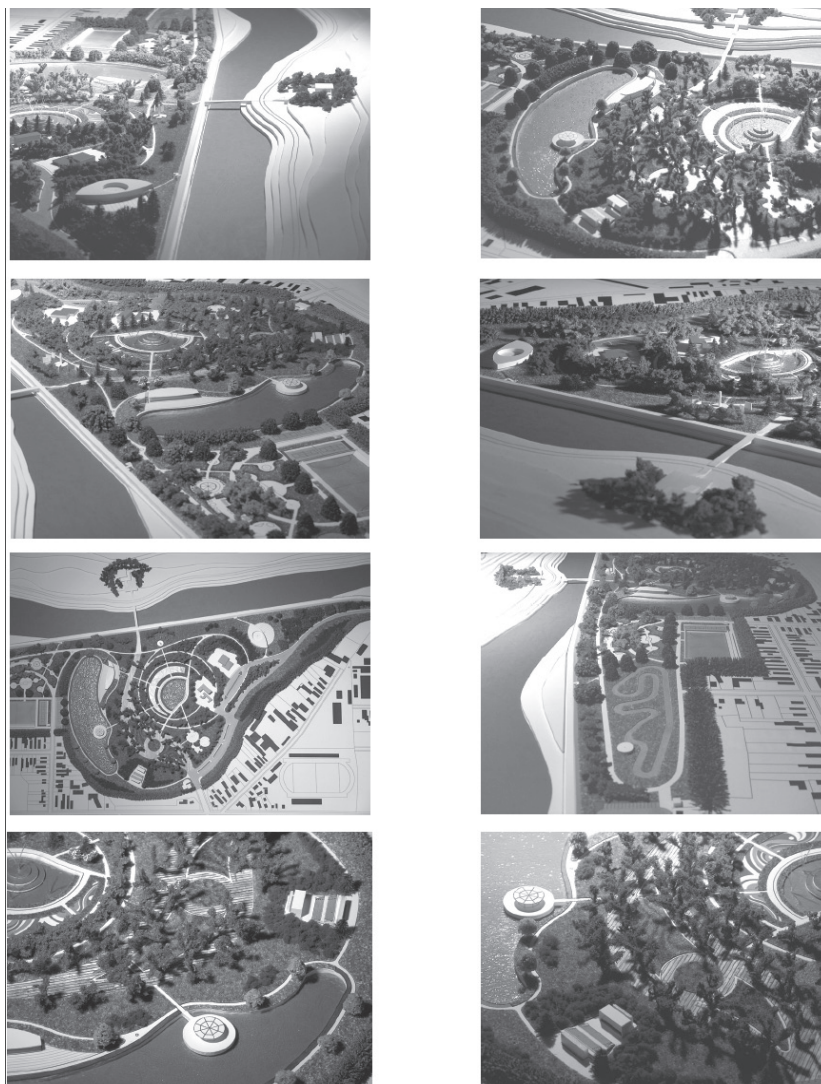


Fig. 15 Faza a 2-a a proiectării pe machetă – cu indicarea întregii vegetații existente și propuse, crearea de fundaluri din specii perene și sezoniere, accente de culoare, partere de flori și aliniamente / The 2nd phase of designing on the scale model – indicating the whole existent and proposed vegetation, creation of backgrounds of perennial and seasonal species, color accents, flower stalls and alignments

și cultură prin proiectarea unui Muzeu Brâncuși, un teatru în aer liber, un spațiu comemorativ, un traseu cultural cu expuneri temporare ale artiștilor locali, precum și integrarea, preluată ca dată de temă încă de la debutul proiectului, a construcțiilor inițiale, existente pe amplasament: un hotel și 2 complexe cu alimentație publică.

Fiecare acces în parc este marcat și controlat în mod diferențiat, prin puncte info și porți ce anunță și decupează un tablou arhitectural. Pe de altă parte, accesele includ și alveole special amenajate cu parcaje auto delimitate prin bariere naturale de vegetație, într-o formulă vizuală discretă și facilă din punct de vedere al circulației.

Parcul proiectat conține un „miez” de plan ovoidal cu axe ce radiază din nucleu spre mai multe puncte de interes, transformate la rândul lor în sateliți ai compoziției. Dispuns radial față de nucleu este propus un rosarium, centrul fiind ocupat de o fântână arteziană cu bazine concentrice.

O fostă zonă inundabilă și mlăștinoasă a fost exploatarea, sistematizată și transformată în lac - heleșteu. O promenadă propusă, construită pe un dig supraînălțat, flanchează unul din malurile Râului Vedea, ținându-se seama că atunci când plouă abundant sau în urma topirii zăpezii, acest râu își iese primejdios din matcă, afectând serios parcul și amenințând orașul. Pentru conectarea celor 2 maluri au fost propuse suplimentar și poduri pietonale, pe lângă cele auto deja existente.

În esență, teritoriul supus (re)modelării este bordat pe laturile lungi de orașul propriu-zis și albia Râului Vedea, iar la unul din capete, de Șoseaua Națională ce leagă Municipiul Alexandria de București.

În scopul înțelegerii soluției propuse, simultan cu fazele procedurale din proiectare, s-a studiat direct pe

*rest and belvedere), **leisure and culture** by designing Brancusi Museum, an outdoor theatre, a commemorative space, a cultural route with temporary exhibitions of local artists, as well as the integration, taken over as subject date since the beginning of the project, of the high buildings existent on the site: a hotel and two public food facilities.*

Each access to the park is differentially marked and controlled, by information points and gates announcing and cutting up an architectural scene. On the other hand, the gateways also include specially arranged hardstands with parking lots delimited by natural vegetation barriers, in a visually discrete form, as well as easy as regards the traffic.

The designed park contains a “core” of ovoid plan with axes radiating from the nucleus toward more points of interests, transformed in their turn into satellites of the composition. Radially disposed around the nucleus, a rosarium is proposed, the centre being occupied by an artesian well with concentric basins.

A former floodable and swampy area has been exploited and systematized, then transformed into a pond. A proposed promenade, built on a raised bank, flanks one of the banks of Vedea River, taking into consideration that when it rains abundantly or following snow melting, this river dangerously breaches its natural levees, seriously affecting the park and endangering the city. For the connection of the two banks, footbridges have also been proposed, in addition to those for vehicles already existent.

Basically, the territory subject to (re)modeling is bordered on the long sides by the town itself and Vedea River bed and at one of its ends by the National Road connecting Alexandria Municipality to Bucharest.

In the aim of understanding the proposed solution, simultaneously with the procedural phases of design, the

machetă, creându-se feedback pe proiect pentru a regla diversele aspecte și componente legate de funcțiuni, în relația cu peisajul și cu caracteristicile fizice, biologice, estetice și cromatice ale vegetației însăși. Astfel, macheta a devenit în extenso un instrument de lucru și de verificare în abordarea proiectului, modelul deținând finalmente gradul cel mai sporit de convingere, prin redarea cât mai fidelă a ideii, de la intenție la devenire.

În același timp, tot pe modelul la scară, a fost intenționat omisă vegetația verticală, pentru facilitarea realizării primelor imagini din faza preliminară plantării materialului săditor și dendrologic. Această primă fază este de mare importanță pentru citirea compoziției și a traseelor pentru că aici se disting aleile și texturile, axele de compoziție, construcțiile existente (cu roșu) și cele propuse (cu alb).

În a doua fază apare întreaga vegetație existentă și propusă (cea completată și cea toaletată a materialului vegetal existent). Aici s-a avut în vedere crearea de fundaluri din specii perene (rășinoase în general) și specii sezoniere, accente de culoare, partere de flori și aliniamente etc.

Concret, în realizarea soluției s-a ținut cont de cerințele beneficiarului (Primăria locală), de concluziile tuturor analizelor urbane specifice, precum și de posibilitățile și condiționările sitului urban: vegetația existentă în zonă (selectată în funcție de starea sa biologică și estetică), funcțiunile existente, relația dintre poziționarea sitului și oraș.

Reducerea în planul atenției a viitorului parc a condus în anul 2008 la redactarea unui Raport de Mediu ce integrează amplasamentul studiat în PUZ-ul Municipiului Alexandria.

study was conducted directly on the model, by creating a project feedback to regulate different aspects linked to functions, in the relation with the landscape and with the physical, biological, esthetic and chromatic characteristics of the vegetation.

So, the model became extensively an instrument of working and checking in approaching a project, the model having finally the greatest degree of persuasion, because it accurately reproduces the idea of the project, from intention to reality.

At the same time, in the phase preliminary to the planting of the seeding and dendrological materials the vertical vegetation has been deliberately omitted in the scale model, in order to realize the first images of the project, so as to clearly distinguish the big composition and the main routes, the walks and the textures, the compositions axes, the existing buildings (in red) and those proposed (in white).

In the 2nd phase, the complete (existent and proposed) vegetation is reproduced: the completed and the cleaned existent vegetal material. In this phase, the creation of backgrounds of perennial (generally resinous trees) and seasonal species, color accents, flower stalls and alignments etc. was taken into consideration.

Concretely, the realization of the solution has taken into account the requirements of the beneficiary (local Town Hall), the specific urban analyses and also the possibilities and conditionings of the urban site: existing plants in the area (selected according to its biological and esthetic status), existing functions, relation between site positioning and town.

Bringing into attention the future park led in 2008 to the elaboration of an Environment Report which integrates the studied site in the PUZ (Zonal Urban Plan) of Alexandria Municipality.

În concluzie, acest proiect rămâne unul complex și integrat, aducând în discuție elemente psiho-umane precum observația, contemplarea, visarea, relaxarea, emoția și detașarea – cumul de stări ale unui spațiu ludic în care naturalul și construitul creează interdependență – și componente de arhitectură peisageră (trasate și modelate) proiectate ce implică intuiția, inovația și viziunea și care creează performanță.

In conclusion, this project remains complex and integrated, taking into discussion psycho - human elements such as observation, contemplation, dreaming, relaxation, emotion and detachment – a plurality of situations of a playful space in which natural and built elements create interdependence – and projected landscape architecture components (designed and modeled) which imply intuition, innovation, vision and create performance.

Bibliografie / Bibliography

ILIESCU, Ana - Felicia, COSTEA, Gabriela, *Îndrumător pentru inițierea în proiectarea peisagistică USAMV*, Facultatea de Horticultură, București, 1998

Iliescu, Ana - Felicia, *Arhitectură Peisageră*, Editura CERES, București, 2003

MARCUS, Rică, *Parcuri și grădini în România*, Editura Tehnică, București 1958

European Garden Design, Big book of Garden designs, Sunset Publishing Corporation, CA, 2008

Disponibil pe Internet la adresa: www.ullmann-publishing.com.

S.C. ECO SIMPLEX NOVA S.R.L., Raport de Mediu

Plan Urbanistic Zonal – Parc Municipal Alexandria, Județul Teleorman, 2008

Disponibil pe Internet la adresa: <http://ro.scribd.com/doc/144498580/Raport-Mediu-Parc-Alexandria#scribd>