

FOAIER URBAN / *URBAN FOYER*

Radu-loan MOISESCU

Student Arh. / *Arch. student*

moisescu.radu@gmail.com

Rezumat

În contextul orașului București, organism în continuă dezvoltare aflat în permanentă schimbare, spațiile de întâlnire și manifestare publică sunt din ce în ce mai căutate și primite cu entuziasm.

Foaierul Urban este o propunere care răspunde la necesitatea unui spațiu urban, un „loc de intrare” în societate. Amplasat în continuitatea spațiului cultural din vecinătatea străzii Arthur Verona, la intersecția cu Jean Louis Calderon, spațiul public propus este ușor accesibil și în același timp ferit de traficul de mașini. Volumele propuse oferă funcțiuni care pun la dispoziția utilizatorului posibilitatea parcurgerii unui traseu care invită la recreație, comunicare și informare pentru toate categoriile de vârstă. Obiectul de arhitectură face parte din traseul public și poate acționa astfel în diferite ipostaze cu utilizatorul. Trecătorii pot observa scena din mai multe perspective, pot accesa terasa circulabilă sau pot participa la evenimentele din interiorul pieței urbane din fața scenei. Interiorul invită la activități precum expoziții, vernisaje și workshop-uri, interacționând cu vecinătățile prin casetele de sticlă care se aseamănă cu o scenă/crează imaginea unei scene și oferă o imagine atrăgătoare pe timpul serii când sunt iluminate.

Foaierul urban reprezintă pista de lansare pentru persoane cu aptitudini excepționale. Este un loc destinat viitoarelor activități culturale, care invită atât „noi veniți” cât și „veteranii” – participanții consacrați ai vieții urbane. Propunerea permite astfel ca noi să fim propriii regizori și actori într-o scenă la scară mai mare, la nivelul orașului.

Cuvinte cheie: foaier urban, program, cercetare, orașul.

Abstract

In the context of Bucharest, an organism which develops continuously and is permanently subject to change, there is an evolution which enables places for gatherings and public manifestations to be searched and accepted with enthusiasm.

The urban foyer is particularly that design which responds to the need for an urban space, a place to enter into society. Located as a continuity of the cultural space adjacent to the intersection between Arthur Verona Street and Jean Louis Calderon, the suggested public space is easily accessible and at the same time safe from car traffic. The suggested volumes offer functions which enable the user to follow a path that invites and captivates all age categories to recreation, communication and information.

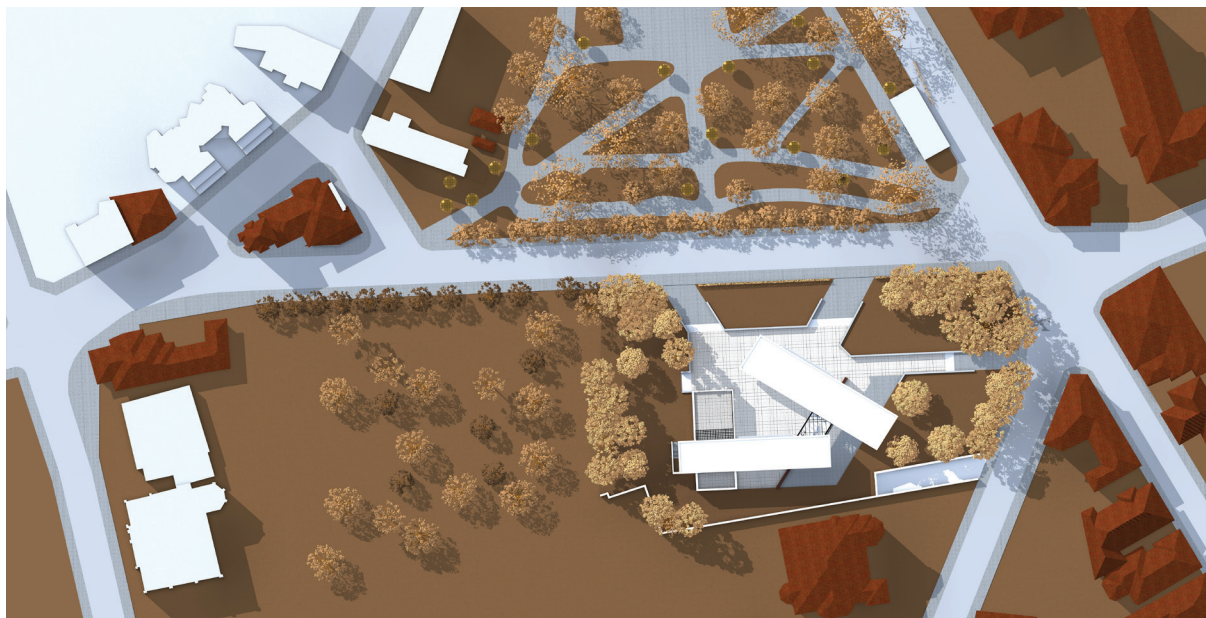
The architectural object is part of the public path and can act as such in different circumstances involving the user. The passersby can observe the scene, from different perspectives, can access the circulated terrace or can participate to the events taking place in the urban square, in front of the scene. The interior invites you to activities such as exhibitions, openings and workshops, by interacting with the surroundings through glass cassettes which look like a scene/create the image of a scene and offer an attractive image at night, when they are illuminated.

The urban foyer is the place to enter into society, a launch pad for people with exceptional abilities. It is the place for future cultural activities which invite newcomers as well as “veterans” – committed participants to the urban life. The proposal thus allows us to be our own producers and actors in a scene at a greater scale, at the level of the city.

Keywords: urban foyer, program, research, the city

FOAIER URBAN, Str. Jean Calderon & Arthur Verona /
URBAN FOYER, Jean Calderon & Arthur Verona streets

Atelier 43A, 2013, Spațiu public – Spațiu privat /
43A Workshop, 2013, Public Space – Private Space



PLAN DE SITUAȚIE SC 1 : 500

ORASUL REGIZOR

FOAIERUL URBAN, LOCUL DE ÎNTÂLNIRE, CONSTITUIE UN LOC DE INTRARE ÎN SOCIETATE. SOLUȚIA PROPUȘĂ CONSTITUIE RĂSPUNSUL LA PROVOCAREA CONCEPERII UNUI SPAȚIU MULTIFUNCȚIONAL CARE FACILITEAZĂ SCHIMBUL DE INFORMAȚII ALCĂTUIND UN SISTEM CONTINUU CU CARACTER DESCHIS ȘI FLEXIBIL. PROPUNEREA SE CONSTITUIE CA O CONTINUITATE ÎN SPAȚIUL CULTURAL DIN ZONA STRADA ARTHUR VERONA ÎNTERSECȚIE CU STRADA JEAN LOUIS CALDERON PRIN AMENAJAREA UNUI SPAȚIU PUBLIC USOR ACCESIBIL ȘI ÎN ACELAȘI TIMP FERIT DE TRAFICUL STRADAL. ÎN ACEST FEL FOAIERUL URBAN PROPUȘ INVITA ATAT NOII VENIȚI CÂT ȘI „VETERANII”, PĂȚICIPANȚII CONSACRAȚI AI VIETII URBAŢE.

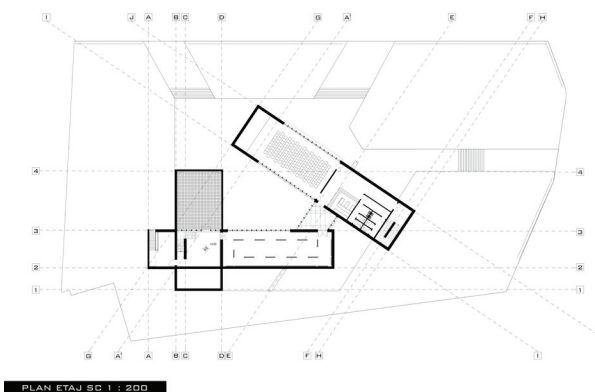
Plan subsol/ *Underground floor plan*



Plan parter / *Ground floor plan*



Plan etaj / *Floor plan*



În procesul de proiectare, programele de arhitectură au devenit pentru arhitecți elemente de referință concrete, îmbogățite cu noi date și optimizate pe parcursul mai multor ani.

Dacă procesul de proiectare respectă un algoritm rectiliniu cu un scop clar definit, cercetarea reprezintă contraargumentul conform căruia creșterea cunoașterii umane nu este un proces linear. Conform afirmațiilor filozofului științei Thomas Kuhn¹, perioadele de cercetare normală (lineară) alternează cu perioadele de criză și de revoluții științifice. Astfel, paradigma sau setul de reguli prin care se desfășoară cercetarea normală nu mai sunt capabile să ofere răspunsuri și explicații mulțumitoare fenomenului nou apărut.

Cercetarea prin proiect permite ca schițele și ideile neconstruite să devină punctul de plecare, pionierii unor noi programe de arhitectură așa cum le percepem noi astăzi, urmând ca în viitor acestea să ajungă noi spații în care se desfășoară activități umane, cu un alt tip de valențe, relații și delimitări, diferite de cele pe care noi le percepem astăzi și cu care suntem deja familiarizați. Foaierul urban este un proiect care aduce în discuție explorarea relațiilor dintre spațiul public și spațiul privat într-un context urban concret și încărcat cu însemnătate istorică, la care participă clădiri cu funcțiuni complexe. Finalitatea proiectului are ca scop crearea unui nou scenariu de relaționare între cele două tipuri de spații, materializat prin locuri de întâlnire, de comunicare și interacțiune socio-culturală.

Orașul București este un organism viu, în care activitățile desfășurate în timpul zilei se petrec simultan, în straturi multiple. Spațiile de întâlnire și manifestare publică joacă un rol esențial în coagularea și construirea unei comunități, iar acum mai mult decât oricând ele sunt primite cu entuziasm.

1 Thomas S. Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions*. 50th anniversary, Ian Hacking (intro.) (4th ed.), University of Chicago Press, 2012

During the design process, architectural programs have become concrete reference elements for architects, to which new data has been attributed in time and optimized along the way.

If the design process respects a one-way algorithm with a precise purpose, research represents the counter-argument that the growth of human knowledge is not a linear one. According to the statements of philosopher of science Thomas Kuhn¹, the “normal science” alters with periods of crisis and scientific revolution. Thus, the paradigm or set of rules through which normal research is unfolding will not be able to offer answers or satisfactory explanation to the new emerging phenomenon.

Research by design allows sketches and ideas that have not yet been built to become the starting point, the pioneers of new architectural programs, as we perceive them today, so that in the future they can become new spatial types where human activities will take place with different possibilities, spatial relations and boundaries, different from the ones which we perceive today and are already familiarized with.

The urban foyer is a project representing spatial relationship exploration between public space and private space in a specific urban context, loaded with historical meaning, to which buildings with complex functions adhere. The main objective of the project's purpose is to create a new scenario between the two spaces, materialized through meeting places, communication and cultural and social interaction.

The city of Bucharest is a living organism, in which activities that take place during the day happen simultaneously on different layers. Places of meeting and public events play a key role in the cohesion and shaping of a community and now more than ever they are welcomed.

1 Thomas S. Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions*. 50th anniversary, Ian Hacking (intro.) (4th ed.), University of Chicago Press, 2012



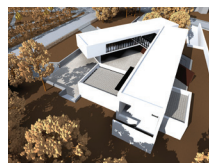
FATADA NORD SC 1 : 200



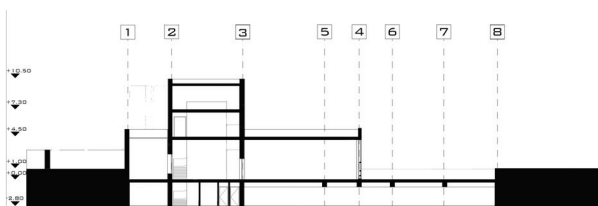
FATADA EST SC 1 : 200



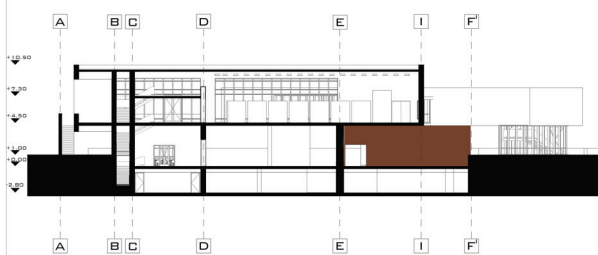
FATADA VEST SC 1 : 200



Fațade / Facades



SECȚIUNE A - A' SC 1 : 200



SECȚIUNE B - B' SC 1 : 200

Secțiuni / Cross sections



Situat la intersecția străzii pictor Arthur Verona cu strada Jean Louis Calderon, terenul pe care este amplasat „foaierul urban” se află în zona protejată nr. 21, mărginită de construcții și spații caracteristice țesutului istoric difuz. Situarea centrală, gradul de protecție maxim și necesitatea de amplificare a continuității unor serii de clădiri cu caracter monumental conduc către edificarea unui obiect de arhitectură cu funcțiune publică, rol integrator și tranziție coerentă.

Dacă prin definiția foaierului înțelegem „sală a unui teatru unde spectatorii pot ieși să petreacă pauzele dintre acte², atunci metafora acestui termen invită participanții la activități în cadrul foaierului urban, în care ei devin, de pe o zi pe alta, spectatori și regizori, creatori ai diferitelor expoziții, vernisaje și workshop-uri. Spațiul poate fi citit mai ales ca „locul de intrare” în urban, pista de lansare pentru persoane cu aptitudini în domeniul activităților culturale la nivelul orașului.

Centrul polarizator al proiectului îl constituie piața coborâtă de la nivelul solului, care, prin golul rezultat, reprezintă scenariul deschis pentru difuzarea informației, proiectată pe perețele din piața urbană însoțită de concerte și audii pe timp de vară. Corpul suspendat funcționează ca un ecran plutitor ce permite comunicarea la nivel vizual cu restul orașului, permițând eliberarea parterului cu rol de scenă și invitând la participarea la spectacolul străzii prin intrarea în formă de arc trilitic. Funcțiunile propuse în interiorul construcției sunt constituite din cafeneaua de la parter deschisă pe tot parcursul anului, holul de acces cu punct de informare, garderobă, grupuri sanitare și anexe, spațiul de expoziție de la etaj și sala de conferințe.

Un astfel de spațiu devine un reper în comunitate și un punct de sosire pe strada Arthur Verona, care se bucură în ultimii ani de o mare notorietate în domeniul evenimentelor publice, definitorii pentru un oraș care își îmbunătățește anual calitatea spațiului și participarea

Located at the crossroads of Arthur Verona and Jean Louis Calderon Streets, the site is under the jurisdiction of the protected area number 21, bordered by buildings and spaces which are characteristic for the diffused historical urban tissue. The central location, the high level of protection and the necessity to stress the continuity of a series of buildings with monumental character lead to the establishment of an architectural object with public functions, integrative role and transitional coherence.

If, by definition, the word “foyer” signifies the lobby of a theatre where viewers may go outside and spend time between breaks freely², then the metaphor for this term invites people to activities in the urban foyer, where, from day to day, they are their own fans and directors, creators of different exhibitions and workshops. The place in question can be interpreted as a “place of entry” into the urban space, a launch pad for people with skills in the domain of cultural activities on a city level.

The polarizing centre of the project is the lowered urban square, which, through the resulting unoccupied space, represents an open scenario, with the airing of information projected on the wall in the urban square, accompanied by concerts and auditions during the summertime. The suspended prism acts as a floating screen which enables visual communication with the rest of the city, releasing the ground floor for scene purposes and inviting participants to the street show by entering through the trilithic shaped arch. The proposed functions within the building consist of a café open all year round, lounge access with an information point, wardrobe, public restrooms and annexes, expository space at the upper floor along with a conference hall.

The necessity for such a space in the community makes it become both a landmark and a destination along the street of Arthur Verona, which in recent years has been enjoying a high reputation in the field of public events, defining for a city that is annually improving its quality of space

2 Conform *Dicționarului explicativ al limbii române*, ediția a II-a, 1998

2 According to *Dicționarul explicativ al limbii române*, editia a II-a, 1998

