

MOBILITATEA CA PUNCT DE PORNIRE ÎN REDEFINIREA RELAȚIONALĂ INDIVID – ORAȘ – TERITORIU / MOBILITY AS A STARTING POINT IN REDEFINING RELATIONAL INDIVIDUAL – CITY – TERRITORY

Dana CHIRVAI

Prof. dr. arh. / Prof. PhD. Arch.

aldconstruct@gmail.com

Alina VOICULEȚ

Lect. dr. arh. / Assist. Prof. PhD Arch.

alina_v@msn.com

Marius SOLON

Asist. drd. arh. / Teaching Assist. PhDc Arch.

marius_solon@yahoo.com

Rezumat

În perspectivă fenomenologică, latura sensibilă a omului este referința primordială, iar legătura cu un anumit loc specific reprezintă elementul cheie. Deterritorialitatea este de neconceput.

Pe de altă parte însă, considerând modul de viață contemporan ca pe unul de tip nou (nu prin raportarea pripită la conotațiile mai bune sau mai rău față de trecut), redefinirea anumitelor aspecte ne-ar putea pune pe gânduri. Ioana Tudora privește dintr-o perspectivă pozitivă deterritorializarea spațiului, admite schimbarea raportării om-spațiu și subliniază o răsturnare a rolurilor. Dacă în cadrul comunității tradiționale proximitatea spațială era cea care determină relațiile sociale, interesele grupului fiind construite pe principiul vecinătății, astăzi comunitatea este cea care își determină propriul spațiu. Grupările se fac după alte reguli, în funcție de interese sau afinități comune, determinând noi tipuri de teritorializări.

Abstract

In the phenomenological perspective, sensitive side of man is primordial reference, and relation to a specific place is a key element. Deterritoriality is unthinkable. On the other hand, considering contemporary way of life as being new one (not by the hasty reporting to better or worse connotations compared to the past) redefining some of aspects could us might reflect deeply on this subject. Ioana Tudora is approaching the space's deterritoriality from a positive perspective, admits the changes in the relation man-space and points out an inversion of the roles. If within the traditional community the spatial proximity was the one influencing the social relations, the group interests being based on the principle of neighborhood, today, the community is the one who influences its own space. The groups are made by different rules depending on common interests or affinities, causing new types of territorialization.

Continuitatea spațială nu mai este specifică teritoriilor noastre cotidiene, acestea formând o rețea de puncte de interes independente, legate de linii, de culoare, de mișcare. Suprafețe relativ compacte au fost înlocuite de noduri și linii.

Deșirarea teritorială apare în momentul în care deplasarea între puncte nu mai constituie o problemă. Se regăsesc aceleași spații ale cotidianului: piață, loc de muncă, cartier, loisir ce găsesc un nou mod de constituire în cadrul rețelei.

În același sistem de gândire, structura de tip bloc și implicit locuirea acesteia nu face decât să completeze și să deservească eficient funcțiile metropolei – organism unitar de scară considerabilă, format din mii de particule. Astfel, o multitudine de celule de locuit, alăturate și suprapuse, aparțin unui sistem a cărui armonie depinde în mod direct de buna funcționare a componentelor, fiecare îndeplinind o funcție stabilă în cadrul economiei ansamblului. La scară mai largă, prin regenerarea și întreținerea celulelor individuale se asigură viața și funcționarea întregului organism al orașului.

Prezența oricărei noi astfel de unități în oraș poate regenera o zonă, în viața orașului vitalitatea transmițându-se de la o unitate la alta.

Cuvinte cheie: comunicare, mobilitate, individ, spațiu

The spatial continuity is no longer specific to our daily territories, these forming a network of independent points of interest related to lines, color or motion. Relatively compact surfaces have been replaced by nodes and lines.

Territorial unraveling occurs when the movement between points is no longer constitutes a problem. We rediscover the same spaces of the daily pursuit: market, workplace, neighborhood, leisure they find a new way to set up within the network.

In the same system of thought, block structure and therefore its housing, completes and serves effectively the metropolis functions - unitary body of considerable scale formed of thousands of particles. Therefore, a multitude of living cells adjacent and overlapping belong to a system which harmony depends directly on the proper functioning of components each performing a stable function in the whole economy.

On a larger scale, through the regeneration and the maintaining of the individual cells, shall ensure the life and functioning of the entire body of the city. The presence of any new such establishments in the city can regenerate an area, in the city life the vitality of is forwarding from one unit to another.

Keywords: communication, mobility, individual, space

Fie în scopuri educative, fie datorită deschiderii universale a pieței de muncă sau pur și simplu ca disponibilitate pentru călătorie, curiozitate și cunoaștere, oamenii călătoresc din ce în ce mai mult, din ce în ce mai departe și pentru un timp din ce în ce mai îndelungat. Mobilitatea a devenit extraordinar de facilă. Astfel, legătura fizică cu locuința se pierde. Cea spirituală se transformă mai degrabă într-o abstractizare a unui mod de viață, a unei culturi, înrădăcinate în sufletul omului.

În ceea ce privește plasarea acestei „facilități” între bine și rău, părerile sunt împărțite.

Una dintre cele mai înrădăcinate prejudecăți asimilează înstrăinarea „vagabondajului”. Fie că sunt văzuți ca dezertori sau fugari de către societatea lăsată în urmă, fie ca intruși, permanent străini de către cea care îi găzduiește, în concepția tradițională acești „nomazi” trăiesc într-o lume imponderabilă, plasându-se în aceeași măsură și înăuntru și în afară. Dezrădăcinarea este văzută ca o disfuncție.

O definiție a mobilității, ca element disturbator într-o societate înrădăcinată puternic în proprietate a fost formulată astfel: „*mobility...appears to be a kind of superdeviance...[which] disturbs the whole notion that the world can be segmented into clearly defined space...[and] becomes basic form of disorder and chaos - constantly defined as transgression and trespass*”.

În perspectivă fenomenologică, latura sensibilă a omului este referința primordială, iar legătura cu un anumit loc specific reprezintă elementul cheie. Deterritorialitatea este de neconceput.

Pe de altă parte însă, considerând modul de viață contemporan ca pe unul de tip nou (nu prin raportarea pripită la conotațiile mai bune sau mai rău față de trecut), redefinirea anumitelor aspecte ne-ar putea pune pe gânduri.

For educational purposes or due to the universal openness of the labor market or merely for the pleasure of traveling, from curiosity and eager for knowledge, people are traveling more than ever, increasingly further and for an increasingly longer time. Mobility has become extremely easy. Therefore, physical link with home is lost. The one spiritual becomes rather an abstraction of a way of life of a culture rooted in the human soul.

Regarding the placement of this “facility” between good and evil, the opinions are divided. One of the most rooted prejudices assimilates alienation “the vagrancy”. Whether it viewed as deserters or fugitives by society left behind, either as intruders, permanent foreign by which one it accommodates in traditional conception these “nomadic” living in an imponderable world, placing themselves in the same way and in and out. The uprooting is seen as a dysfunction.

A definition of mobility as a disturbing element in a society strongly rooted in the property has been formulated as follows: “Mobility...appears to be a kind of super deviance... [which] disturbs the whole notion that the world can be segmented into clearly defined space...[and] becomes basic form of disorder and chaos - constantly defined as transgression and trespass”.

In the phenomenological perspective, sensitive side of man is primordial reference, and relation to a specific place is a key element. Deterritoriality is unthinkable. On the other hand, considering contemporary way of life as being new one (not by the hasty reporting to better or worse connotations compared to the past) redefining some of aspects could us might reflect deeply on this subject.

Ioana Tudora privește dintr-o perspectivă pozitivă deterritorializarea spațiului: „Deșirarea orașelor de-a lungul autostrăzilor nu duce la o dispariție a urbanității, ci la o nouă configurare a ei, iar mobilitatea extremă nu face ca individul să fie dezrădăcinat ci, dimpotrivă, să-și poată întinde rădăcinile acolo unde găsește locul prielnic... o nouă redefinire a spațiului și o nouă relație individ-grup-teritoriu își găsește resursele într-o nouă formă de socializare ce încetează a mai ține cont în mod exclusiv de principii economice, de logici ale productivității sau ale igienei spațiale.”¹

Autoarea admite schimbarea raportării om-spațiu și subliniază o răsturnare a rolurilor. Dacă în cadrul comunității tradiționale proximitatea spațială era cea care determină relațiile sociale, interesele grupului fiind construite pe principiul vecinătății, astăzi comunitatea este cea care își determină propriul spațiu. Grupările se fac după alte reguli, în funcție de interese sau afinități comune, determinând noi tipuri de teritorializări. Continuitatea spațială nu mai este specifică teritoriilor noastre cotidiene, acestea formând o rețea de puncte de interes independente, legate de linii, de culoare, de mișcare. Suprafețe relativ compacte au fost înlocuite de noduri și deșirarea teritorială apare în momentul în care deplasarea între puncte nu mai constituie o problemă. Se regăsesc aceleași spații ale cotidianului: piață, loc de muncă, cartier, loisir ce găsesc un nou mod de constituire în cadrul rețelei.

*Ioana Tudora is approaching the space's deterritoriality from an positive outlook: "Unraveled towns along high-ways does not result a disappearance of urbanity, but rather to a new configuration of them, and also extreme mobility does not make the individual to be uprooted, on the contrary, they can extends the roots where it is conductive place a new redefinition of the space and a new human being-group-territory relationship finds its resources in a new form of socialization, that ceases to regard exclusively by the economic principles, by the logical productivity or the spatial hygiene"*¹

The author admits that reporting's change of human being-space and it's highlighting an inversion of the roles. If in the traditional frame of community, spatial proximity was the one that determine the social relations, the interest of the group having been constructed on the principle of neighborhood, today, the community is the one who determining its own space. The groups are made by different rules depending on common interests or affinities, causing new types of territorialization. The spatial continuity is no longer specific to our daily territories, these forming a network of independent points of interest related to the lines, by color, by motion. Relatively compact surfaces have been replaced by nodes and lines.

Territorial unraveling occurs when the movement between points is no longer constitutes a problem. We rediscover the same spaces of the daily pursuit: market, workplace, neighborhood, leisure they find a new way to set up within the network.

¹ Ioana Tudora, „Acasă ca teritoriu multiplu” în *Teritorii*, coordonator Octavian Groza, București, Paidea, 2003, pag. 53

¹ Ioana Tudora, „Acasă ca teritoriu multiplu” în *Teritorii*, coordonator Octavian Groza, București, Editura Paidea, 2003, pag. 53

În aceeași logică, structura de tip bloc și implicit locuirea acesteia nu face decât să completeze și să deservească eficient funcțiile metropolei – organism unitar de scară considerabilă, format din mii de particule. Astfel, o multitudine de celule de locuit, alăturate și suprapuse, aparțin unui sistem a cărui armonie depinde în mod direct de buna funcționare, a componentelor, fiecare îndeplinind o funcție stabilă în cadrul economiei ansamblului. La scară mai largă, prin regenerarea și întreținerea celulelor individuale se asigură viața și funcționarea întregului organism al orașului. Prezența oricărei noi astfel de unități în oraș poate regenera o zonă, în viața orașului vitalitatea transmițându-se de la o unitate la alta.

Orașul ca spațiu suport Multifuncționalitatea, element cheie.

Epoca postmodernă încearcă să repună în discuție latura socială a orașului în ideea încurajării inter-relaționării, a juxtapunerii funcționale ce încurajează atât comunicarea dintre oameni cât și închegarea orașului ca mecanism complex, unitar.

Nevoile modului de viață contemporan în cadrul locuirii urbane implică proximitatea și/sau accesibilitatea facilă a centrelor culturale, a unor școli bune, a spațiilor verzi, iar în ultimul timp, din ce în ce mai mult, cea a aeroportului (în sensul facilitării mobilității extinse la toate nivelurile). Expansiunea urbană trebuie să se facă odată cu cea a conținutului cultural, să asigure conectivitate facilă și accesibilitate rapidă, dacă nu directă, la spații dominate de mediul natural. Problemele care apar sunt determinate de nivelul ridicat de poluare, de praf, zgomot, aglomerație și agitație permanentă, disfuncții care afectează în mod direct latura senzorială umană. Iată soluția unui „visător” la problema zgomotelor Parisului, așa cum încearcă să îi răspundă Bachelard atunci când se con-

In the same logic, the block structure and therefore its housing, completes and serves effectively the metropolis functions – unitary body of considerable scale formed of thousands of particles. Therefore, a multitude of living cells adjacent and overlapping belong to a system which harmony depends directly on the proper functioning of components each performing a stable function in the whole economy.

On a larger scale, through the regeneration and the maintaining of the individual cells, shall ensure the life and functioning of the entire body of the city. The presence of any new such establishments in the city can regenerate an area, in the city life the vitality of is forwarding from one unit to another.

The city as a space support. Multifunctionality as a key element.

Postmodern age attempts to challenge the social side of town in the idea of encouraging inter-networking, the functional juxtaposition that encourage both communication between people and coagulation of city as complex mechanism, unitary.

Contemporary lifestyle needs framework habitation the urban involves the proximity and / or easy accessibility of cultural centers, good schools, green spaces, and lately, ever more, the airport (in the sense facilitation of the mobility extended to all levels). Urban sprawl should be done along with the cultural content, to ensure easy connectivity and fast accessibility, if not direct to space dominated by the natural environment.

Problems that occur are caused by high levels of pollution, dust, noise, congestion and constant agitation dysfunction that directly affect human sensory side. Look the solution of a “dreamer” to Paris noise problem, as Bachelard when trying to reply when confronted with the decrease of traditional embellishment within the large cities. A fascinating lyrical description suggests

fruntă cu diminuarea cosmetizării tradiționale în cadrul marilor metropole. O descriere lirică fascinantă ce sugerează o interpretare metaforică în ideea însușirii în plan emoțional – sensibil a spațiului exterior camerei din oraș:

„Când insomnia, boala filosofilor, e sporită de enervarea datorată zgomotelor orașului(..). Iar uruitul camioanelor mă face să-mi blestem soarta de orășean, găsesc alinare trăind metaforele oceanului (...) Dacă uruitul mașinilor devine mai dureros, mă străduiesc să găsesc în el vocea tunetului (...) Divanul meu e o barcă pierdută în valuri: fluieratul acesta subit e vântul din pânze. Văzduhul furios claxonează din toate părțile. Și vorbesc singur ca să mă liniștesc: uite, bărcuța ta rămâne solidă, ești în siguranță în corabia ta de piatră. Dormi cu toate că e furtună. Dormi în furtună. Dormi în curajul tău, fericit că ești un om asaltat de valuri. Și adorm, legănat de zgomotele Parisului.”²

Se observă analogia cu forțele incontrolabile ale naturii, element cosmic central în viața tradițională, și acceptarea în acest caz necondiționată. Doar prin referința imaginară la repere cosmice, fie chiar și prin forțarea extremă, mult prea exagerată a analogiei, latura emoțională, umană își regăsește echilibrul.

Mobilitatea urbana sustenabilă

A trăi în această eră este emoționant. Progresele tehnologice au accelerat comunicarea în lumea întreagă, iar ca efect, remarcăm înlocuirea resurselor convenționale cu unele alternative sustenabile, într-un ritm tot mai mare.

Cine ar fi știut acum cinczeci de ani că automobilele se vor demoda atât de repede și că vor fi înlocuite cu unele sustenabile, ca moduri alternative de trans-

² Gaston Bachelard, Poetica Spațiului, trad. Irina Bădescu, prefață Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2003, pag.59

a metaphorical interpretation of the idea appropriation the emotional level – sensitive of the space outside room in the city:

“When insomnia, which is the philosopher’s ailment, is increased through irritation caused by city noises; or when, late at night, the hum of automobiles and trucks rumbling through the Place Maubert causes me to curse my city dweller’s fate, I can recover my calm by living the metaphors of the ocean. (...) If the hum of cars becomes more painful, I do my best to discover in it the roll of thunder (...). My bed is a small boat lost at sea; that sudden whistling is the wind in the sails. On every side the air is filled with the sound of furious klaxoning. I talk to myself to give myself cheer: there now, your skiff is holding its own, you are safe in your stone boat. Sleep, in spite of the storm. Sleep in the storm. Sleep in your own courage, happy to be a man who is assailed by wind and wave. And I fall asleep, lulled by the noise of Paris.”²

Is noted the analogy with uncontrollable forces of nature, cosmic element in the life of traditional and unconditional acceptance in this case. Only by reference to landmarks cosmic imaginary or even by forcing extremely, too exaggerated analogy, human emotional side regains its balance.

Sustainable urban mobility

Living in this era is exciting. Technological breakthroughs have accelerated communication in the whole world, and as a result, some remark replacing the conventional resources with some sustainable alternative in a growing rhythm. Who would have known fifty years ago that the cars will go out of style so quickly and that will be replaced with sustainable alternative modes of

² Gaston Bachelard, Poetica Spațiului, trad. Irina Bădescu, prefață Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2003, pag.59

port? Toate acestea în scopul creării unei rețele largi de spații verzi prin conectarea căilor pedestre cu cele destinate cicliștilor.

Definiții ale mobilității sustenabile le găsim formulate astfel:

„[...] *mobilitate care satisface nevoile societății de a se mișca liber, de a avea acces, de a comunica, de a face schimburi și de a stabili relații fără să sacrifice alte cerințe umane sau ecologice, în prezent sau în viitor*³. [...] *„dezvoltare care satisface nevoile generațiilor actuale fără a pune în pericol nevoile generațiilor viitoare*⁴.

Apare conceptul *Car free city* care se traduce prin reducerea dependenței de petrol, diminuarea poluării, a efectelor de seră, accidentelor auto, poluării fonice, reducerea traficului urban, precum și scurtarea distanțelor parcurse până la destinație a pietonilor și a autovehiculelor.

Rețele de mobilitate ca infrastructuri pentru producerea de energie regenerabilă

Prin introducerea inelelor și culoarelor verzi, se urmărește protecția ariilor urbane împotriva temperaturilor ridicate precum și a inundațiilor. În multe cazuri, axele importante de circulație, marile bulevarde, conduc la segregare (șoseaua Colentina și Bulevardele Nicolae Grigorescu, Nicolae Bălcescu sau Mihai Bravu, din București), iar convertirea lor în artere verzi care să conecteze parcurile, terenurile de joacă, cartierele, etc. conduc la dezvoltarea unei comunități omogene. De asemenea, se reduce astfel nevoia utilizării autovehiculului în weekend pentru excursii în afara orașului. În locuri de pretutindeni se promovează proiecta-

transport like ? All this in the purpose of creating a large network of green spaces in connection with the pedestrian pathways for cyclists.

Definitions of sustainable mobility we find formulated as follows:

„...mobility that meets the needs of society to move freely, gain access, communicate, trade and establish relationships without sacrificing other essential human or ecological requirements today or in the future.”³

„...development that satisfies the needs of the present generation without endangering the needs of future generations.”⁴

Free city car concept occurs, meaning the reduction of oil addiction, pollution decreasing, greenhouse effects, auto accidents, noise pollution, urban traffic reduction and shortened traveled distances to the destination of pedestrians and vehicles.

Mobility networks as infrastructure for the renewable energy production

By placing green rings and corridors which are aimed to the protection of the urban area against high temperatures and flooding. In many cases, the major axes for traffic and boulevards, leading to segregation (Colentina and Boulevard Nicolae Grigorescu, Nicolae Bălcescu or Michael Bravu in Bucharest) and converting them into green arteries that connect parks, playgrounds, neighborhoods etc. leading to the development of a homogeneous community. The need for the vehicle use in weekend for trips outside the city is also reduced. Ecological design is promoted everywhere, promoting the ecological design and methods of living in the future to support new generations.

3 World Business Council - for Sustainable Development as part of that organization's Mobility Project 2030

4 Brundtland definition of sustainable development, as published in the 1987 UN report „Our Common Future”.

3 World Business Council - for Sustainable Development as part of that organisation's Mobility Project 2030

4 Brundtland definition of sustainable development, as published in the 1987 UN report our Common

rea ecologică și metode de trai care să sprijine în viitor noile generații.

Restricționarea accesului în anumite zone ale orașelor, numite și car-free zone, precum și îmbunătățirea spațiilor verzi și a piețelor urbane sunt intervenții urbane ce se iau în scopul îmbunătățirii aspectelor mobilității urbane.

Managementul spațiilor de parcare, gestionarea traficului rutier motorizat într-un mod în care este compatibil cu orașul (parcări supraetajate, sisteme de ghidare de parcare) și sisteme inteligente de transport (SIT) pentru mobilitatea urbană. Toate acestea oferă locuitorilor oportunități ca trasee ușoare de turism pedestru, plimbări *per pedes* sau cu bicicleta.

Proiectarea și provocarea culturală propusă prin utilizarea rețelelor de mobilitate – cu berme⁵, șanțuri, intersecții, viaducte, tuneluri, zone de temperatură redusă, spații reziduale, precum și spații de odihnă și de întreținere – pentru a crea noi forme de Land Art⁶ sau arta ambientală în serviciul de producere a energiei, care, fără a interfera cu funcționarea normală și în condiții de siguranță a acestor aceleași infrastructuri, sunt în măsură să genereze energie și resurse, astfel, economice, pentru a fi re-investite în dezvoltarea viitoare a comunității.



5 BÉRMĂ, *berme*, s.f. Element de fortificare a taluzurilor mai înalte de 4 metri, având forma unei platforme, gradene cu lățimea de circa un metru, amenajate pe. Din germana/olandeză/ fr. berme.

6 Concept artistic original din Statele Unite ale Americii din anii 50.

Restricting the access to certain areas of the town called car-free areas, improving green spaces and the urban markets are the urban interventions being taken in order to improve urban mobility issues.

Management of parking spaces management of motorized traffic in a way that is compatible with the city (multistorey car parks, parking guidance systems) and intelligent transport systems (SIT) for urban mobility. All these offer opportunities for the inhabitants: light pedestrian trails, for walking or cycling.

The design and cultural challenge proposed using mobile networks – with berms⁵, ditches, junctions, viaducts, tunnels, areas of low temperature, residual spaces, as well as recreational and maintenance - to create new forms of Land Art⁶ or art ambient in the service of energy production, which, without interfering with the normal and safe these same facilities are able to generate energy, and thus economic, to be re-invested in the future development of the community.



Masdar City – oraș auto-suficient, emisii-zero, Carbon-Neutral & Car-Free / *The city self-sufficient, zero emissions, Carbon-Neutral & Car-Free*

Hamburg – proiect pilot de dezvoltare pentru 20 ani / *Pilot project of development for 20 years*

5 Berme – Fortification element for acclivities higher than 4 m, one meter width platform, gradin. From german/nl/fr. berme.

6 Concept art originating in the United States in the 50s

De la sit la program / From site to program

CENTRU MULTIMEDIA DE ARTĂ EXPERIMENTALĂ / MULTIMEDIA CENTER OF EXPERIMENTAL ART

Autori / Authors:

Răzvan MĂLĂNCIOIU, Adrian ACOMI

Atelier / Workshop:

Prof. dr. arh. / Prof. PhD Arch. **Dana CHIRVAI**

An univ. / Academic Year 2013-2014

Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării, an 3, sem. 1 /

Faculty of Architecture, Basics Design Department, 3rd year, 1st sem.

Situl studiat se situează tangent cu zona studiată în primul proiect, mărginit la partea de nord de strada Batiștei, la este de strada Jean Louis Calderon, la sud de Blvd. Carol, iar la vest de Blvd. Nicolae Bălcescu. Cu o forma neregulată și profile stradale înguste trama este una vernaculară, organică, mărturia vechiului cartier. Regimul de înălțime al zonei predomină între P+2 și P+3, iar stilurile variază între modernism și neoclasicism până la influențe de Art Nouveau. Clădirea propusă folosește toate atuurile sitului. Deschiderea în unghi față de stradă Batiștei invită accesul atât pentru fluxul de oameni de pe această stradă cât și de pe strada Tudor Arghezi. În plus s-a propus un acces secundar care prin intermediul unei pasarele, creează o legătură cu pietonalul Teatrului Național București, care în momentul finalizării va aduce încă un flux de oameni. Funcțiunea care este unică pentru București propune un spațiu experimental al simțurilor care împreună cu exponatele și aparatură specială oferă trecătorului o desprindere față de ritmul alert al cotidianului și îl invită să experimenteze și să interacționeze cu spațiul într-un mod unic.

The studied site is situated tangent to the first project studied, bordered to the north by Batiștei Street, east of Jean Louis Calderon Street, south of Bld. Carol and west of Bld. Nicolae Bălcescu. With an irregular shape and texture profiles is one narrow street vernacular, organic testimony old neighborhood. The height of the area prevails between P and P + 2 + 3, and styles vary between modernism and neo-classicism to art nouveau influences. The proposed building uses all the advantages of the site. Opening angle to the street Batiștei invite the access both, for the flow of people on the street as well as on the street Tudor Arghezi. In addition, it has been proposed a secondary access which one through means of walkways, creating a pedestrian connection with the Bucharest National Theatre, which at the time of the completion will bring another stream of people. Function that is unique to Bucharest propose an experimental space for the senses along with exhibits and special offers passers equipment an detachment towards the fast pace of everyday life and invites him to experience and interact with space in a unique way.



Răzvan MĂLĂNCIOIU, Adrian ACOMI - Spațiu experimental al simțurilor / *Experimental space of the senses*
 Centru multimedia de artă experimentală / *Multimedia center of experimental art*

CENTRU MULTIMEDIA DE ARTA EXPERIMENTALA
 DE LA SIT LA PROGRAM DIMENSIUNEA PUBLICĂ A ARHITECTURII

Indrumator : Prof. Dr. Arh. DANA CHIRVAI

CAFENEA BIBLIOTECA MULTIMEDIA ZONE INTERACTIVE

^ MULTIFUNCTIONALITATE > SPAȚII EXPOZITIONALE

CENTRU MULTIMEDIA CU ACCES PRINCIPAL DINSPRE STRADA BATISTE SI PROPUNERE DE ACCES SECUNDAR DINSPRE PIETONALUL TEATRULUI NATIONAL BUCURESTI PRIN INTERMEDIUL UNEI PASARELE.

LOCATIE DEVINE ASTFEL O ZONA DE INTERES URBAN, PERMANENT ANIMATA.

1

ANVELOPA DIN PANOURI DE TABLA COR-TEN CU DECUPAJE EXECUTATE LA LASER FILTREAZA PRIVIRILE TRECATORILOR.

2

TRECEREA INTRE NIVELURI SE FACE PRIN INTERMEDIUL UNEI SCARI PRINCIPALE, UN LIFT SI UN NOOD DE SERVICIU

3

STRUCTURA DE REZISTENTA FORMATA DIN SISTEME METALICE DE GRINZI, STALPI CONTRAVANTURI.

4

DESCHIDEREA IN DUBLU UNGHIE A FATADEI NORD IN CONTRAST CU INTROVERTITUL OFERIT DE ANVELOPANTA MARCHEAZA INTRAREA PRINCIPALA IN IMOBIL.

DIRECTIILE PRINCIPALE DE ACCES CATRE IMOBIL AU DETERMINAT FORMA SI LOCALTIA ACCESELOR.

DISTRIBUIREA FUNCTIUNILOR PRINCIPALE IN FUNCTIE DE NIVELURI.

Concept Stud. Arh Acomi Adrian
Stud. Arh Malancioiu Razvan

Autori / Authors:

Andreea ENACHE, Ioana MANU, Saviana NICA

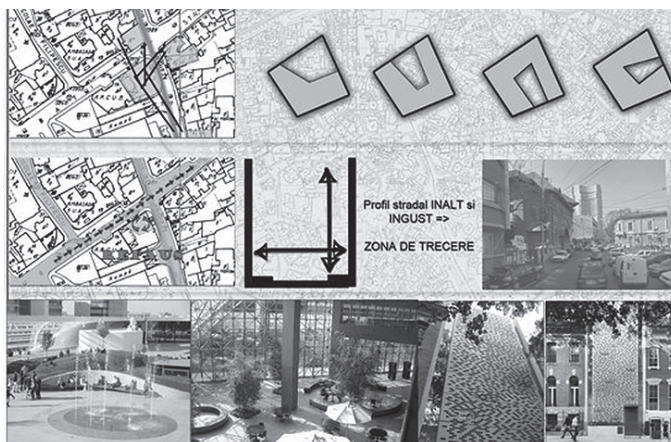
Atelier / Workshop:

Prof. dr. arh. / Prof. PhD Arch. **Dana CHIRVAI**

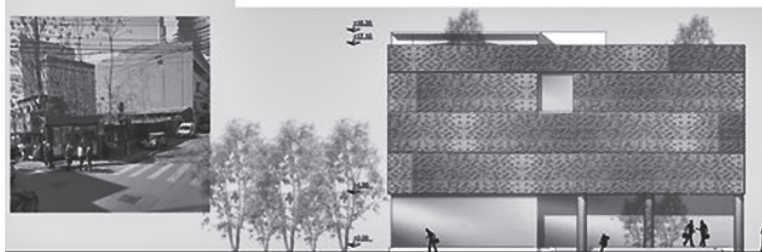
An univ. / Academic Year 2013-2014

Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării, an 3, sem. 1 /

Faculty of Architecture, Basics Design Department, 3rd year, 1st sem.



Andreea ENACHE, Ioana MANU, Saviana NICA
Spațiu experimental al simțurilor /
Experimental space of the senses
Centru de artă experimentală /
Experimental Center of Art



Autori / Authors:

Karina Mihaela PICUȘ, Cristiana MOIȘANU, Andreea PÎRVU

Atelier / Workshop:

Prof. dr. arh. / Prof. PhD Arch. **Dana CHIRVAI**

An univ. / Academic Year 2013-2014

Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării, an 3, sem. 1 /

Faculty of Architecture, Basics Design Department, 3rd year, 1st sem.

Proiectul propus se află în zona centrală a Bucureștiului intens circulată, cu o densitate mare a fondului construit, regim de înălțime preponderant scăzut, ce reunește o mare varietate a stilurilor arhitecturale. Zonă este una amorfă, cu o tramă stradală ce reprezintă mărturia vechiului cartier.

Ca zonă centrală dens populată, această are două puncte centrale de interes: o zonă culturală, reprezentată în primul rând de „Teatrul Național București” și o zonă universitară cu „Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu” și „Universitatea București”.

Propunerea noastră constă în ideea de completare a zonei cultural printr-un spațiu dedicat experimentării artei fotografice, dedicându-se atât amatorilor și profesioniștilor, cât și trecătorilor curioși; găzduind spații flexibile, dezvoltate în jurul unei expoziții continui am propus aici de la cafenea și lounge-uri, la camere experimentale de tipul „camera-obscură” și până la ateliere de lucru, spații de conferințe, mică bibliotecă de periodice. Simțind lipsa spațiilor verzi în întreaga zonă analizată, am propus și o terasă verde, pe acoperișul construcției.

Conceptul nostru constă în parcurgerea treptată a spațiilor de diferite intensități pe un traseu circular ce conduce spre cunoașterea și experimentarea gradată a fotografiei. Traseul se realizează în jurul unui luminator central.

The proposed project is located in the center of Bucharest highly circulated, with a high density of the built fund, predominantly low height, which brings together a wide variety of architectural styles. The area is amorphous, with a network street which is the testimony of the old neighborhood.

As a densely populated central area, it has two focal points of interest: a cultural zone, represented primarily by the “National Theatre Bucharest” and an academic zone, represented by the “University of Architecture and Urban Planning” and the “University of Bucharest”.

Our proposal consists in the idea of completing the cultural area by a space dedicated to experimentation photography, dedicating both amateurs and professionals, as well as curious bystanders; flexible hosting space, developed around a continuous exhibitions have proposed here in cafe and lounges, to experimental room type “of obscure-camera” through workshops, conference rooms, small library periodicals. Sensing the lack of green space around the area analyzed, we proposed a green terrace on the roof of the building.

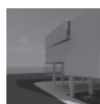
Our concept is represented by the gradual crossing of different areas of intensity using a circular path that leads to gradual knowledge and experience of photography. The route is performed around a central skylight.

Prin degajarea parterului, am oferit trecătorilor un spațiu de respiro, spațiu al socializării, detașat de străzile Batiștei și T. Argezei, intens circulate și cu un ritm alert tipic cetățeanului bucureștean. Construcția se adresează trecătorilor prin prezentarea unei expoziții în incinta cafenelei parterului, ambele vizibile din stradă.

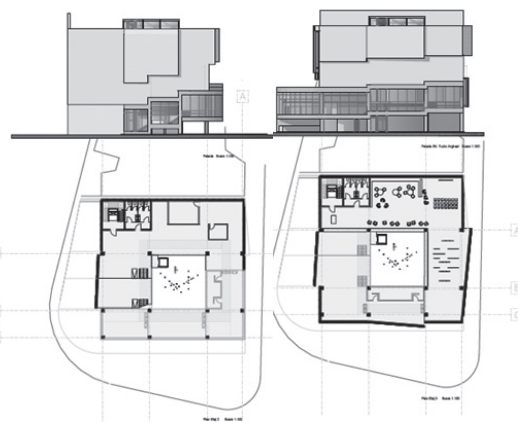
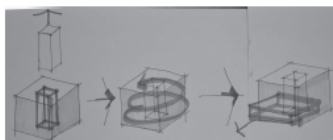
Prin crearea unui loc dedicat artei experimentale, am realizat o continuitate cu mediul cultural existent în apropiata vecinătate, deschis unei largi categorii de oameni.

By disengaging the ground floor we offered breathing space, socialization space to the passers-by, detached from the intensely circulated Batiștei and T. Argezei streets, with a dynamic rhythm typically to Bucharest. The building addresses to the passers-by with an exhibition inside the cafe of the ground floor, both visible from the street.

By creating a place that is dedicated to the experimental art, we maintained the continuity with the cultural close proximity environment, open to a wide range of people.



CENTRU AL FOTOGRAFIEI



Karina Mihaela PICUȘ, Cristiana MOIȘANU, Andreea PÎRVU
Centru al fotografiei / *Center of photography*

Autori / Authors:

Mihai BOBEȘ, Hajnalka MATYAS-IANOȘ

Atelier / Workshop:

Prof. dr. arh. / Prof. PhD Arch. **Dana CHIRVAI**

An univ. / Academic Year 2013-2014

Facultatea de Arhitectură, Departamentul Bazele Proiectării, an 3, sem. 1 /

Faculty of Architecture, Basics Design Department, 3rd year, 1st sem.

Zona în care se situează amplasamentul nostru face parte dintr-o zonă centrală a orașului București. În urma studiului efectuat asupra zonei cu ocazia proiectului precedent, am dedus că zona în cauză este amorfă, cu etape diferite de construcție și cu o tramă stradală neregulată. Cea mai veche clădire din zonă este biserica Batistei, situată la intersecția străzilor Jean Louis Calderon și Batiștei. Istoricul G.D. Florescu consideră că numele mahalalei vine de la un anume Batiște, fost proprietar în secolul al XVII-lea.

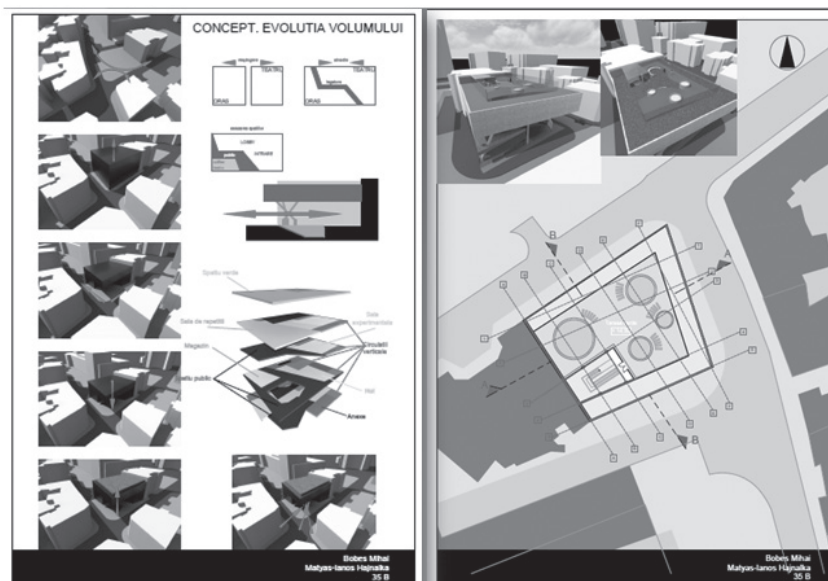
La jumătatea secolului al XIX-lea strada Batiștei era una dintre cele mai moderne străzi ale Bucureștiului. Fondul construit era vernacular, caracter păstrat până în prezent, cu parcele neregulate, cu puține spații verzi și cu un regim de înălțime redus P+2 care crește spre P+10. Aria studiată este situată central, într-o zonă cu un caracter puternic cultural aflată în imediata vecinătate a Teatrului Național și a Pieței Universității. Funcțiunea principală a zonei este cea de locuire. În urma studiului, regimul de înălțime în zonă este dominat de un accent vertical unic, Hotelul Intercontinental. Circulația majoră în zonă se face dinspre Piața Universității spre interiorul zonei studiate, o stradă importantă fiind strada Batiștei. Spațiile verzi sunt puține și au preponderent caracter privat.

Terenul care ne-a fost dat prin temă este situat la intersecția străzilor Batiștei și Tudor Arghezi, o parcelă liberă din vecinătatea Arcub-ului, în apropierea Teatrului Național și a hotelului Intercontinental.

The area in which our site is situated is part of a central area of Bucharest. After studying the area for the previous project, we concluded that the area is amorphous, with different stages of construction and a rugged network street. The oldest building in the area is the Baptist Church, located at the intersection of Jean Louis Calderon and Batiștei. The historian G. D. Florescu considered that the name comes from a former owner in the eighteenth century particular named Batiște.

In the mid nineteenth century, Batiștei street was one of the most modern streets of Bucharest. The built fund was mostly vernacular, character kept until now, with irregular plots with few green spaces and a reduced height regime, groundfloor + 2 floors, which increases to groundfloor + 10 floors. The studied area is centrally positioned in an area with a strong cultural character, situated near the National Theatre and the University Square. The main function is housing. The height regime of the studied area is dominated by an only vertical accent, the Intercontinental Hotel. The main circulation in the area runs from University Square within the studied area, where Batiștei street is important. Green spaces are limited and mostly private.

The land we were given by theme is located at the intersection of Tudor Arghezi and Batiștei streets, an unbuilt plot near Arcub, in the vicinity of the National Theatre and Intercontinental Hotel.



Mihai BOBEȘ, Hajnalka MATYAS-IANOȘ
Teatru de dans experimental / *Experimental Dance Theater*

Fiind vorba despre o zonă cu un caracter puternic cultural, noi propunem un centru cultural dezvoltat în jurul unui teatru de dans experimental, o nouă zonă de interes pentru locuitori și vizitatori ocazionali. Teatrul se adresează publicului pasionat de arta îmbinării funcțiunii de teatru cu dansul.

Construcția găzduiește spații de învățare și pentru mici reprezentații experimentale de teatru de dans. Exteriorul clădirii este dinamic și atractiv. Studiul pune în evidență o zonă foarte densă care ar trebui dedensificată. Piațeta urbană creată prin retragerea primului și celui de-al doilea nivel dinspre străzile Batiștei și Argezi atrage trecătorii către interior. Piațeta se dezvoltă atât orizontal cât vertical, între „box”-ul care plutește și gradenele care coboară spre subsol.

Since this is an area with a strong cultural character, we propose a cultural center with an experimental dance theater, a new interest zone for both residents and occasional visitors. The theater addresses to the public whose passion is combining the theater function with dance.

The building houses learning spaces and spaces for small experimental dance theater performances. The exterior of the building is dynamic and inviting. The study pointed out a high building density and a need of dedensification. The little square created by the withdrawal of the first and second level towards Batiștei and Tudor Argezi streets invites the passers-by to enter. The square expands both horizontally and vertically, between the floating “box” and the small square stairs descending to the basement.

Concluzii

Programul de arhitectură apare ca rezultat al unui set specific de exigențe care aparțin tuturor factorilor implicați: utilizatori, investitori, opinie publică etc. Situația urbană concretă intervine în definirea lui prin condițiile fizice și economice existente.

Conclusions

The architectural program occurs as a result of a specific set of demands pertaining to all stakeholders: users, investors, public opinion etc. The real urban situation contributes to his definition through the physical and economic conditions.

Bibliografie selectivă / Selective bibliography

ARNHEIM, Rudolf, *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*, University of California Press, Berkeley, CA 94720, U.S.A., 1974. New version; expanded and revised edition of the 1954 original.

BROWN, Lester, *Progress Towards a Sustainable Society*, Worldwatch Institute, 1999

CHI, G., STONE, B. (2005), „Sustainable transport planning: Estimating the ecological footprint of vehicle travel in future years”, in *Journal of Urban Planning and Development*, vol. 131, no. 3.

CHIRVAI, Dana, *Confort urban*, Editura Realitatea, 2000

MIHALI, Ciprian, *Inventarea spațiului, Arhitecturi ale experienței cotidiene*, București, Editura Paidea, 2001

ZAERA-POLO, Alejandro, *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture, The City, Technology and Society in the Information Age*, Actar, 2003, p.390

<http://www.healthytransport.com>