
SPAȚIUL EXISTENT – REINTERPRETĂRI PENTRU VIITOR

Un studiu de caz al proiectelor de diplomă la specializarea Arhitectură de Interior, Facultatea de Arhitectură de Interior

THE SPACE THERE - REINTERPRETATIONS FOR THE FUTURE

A Case Study of the Diploma Projects at the Interior Architecture Specialization, Faculty of Interior Architecture

Beatrice-Gabriela JÖGER

beatrice.joger@gmail.com

Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București, RO
“Ion Mincu” University of Architecture and Urban Planning Bucharest, RO

Rezumat

Arhitectura este un domeniu al creativității. S-ar putea crede că nevoia de a lucra cu o clădire existentă ar limita-o. De fapt, consider exact contrariul.

Chiar și atunci când construim ceva de la zero, nu avem literalmente o „pânză albă”. Există tot felul de limitări. De la context, reglementări urbanistice până la buget și preferințele clientului, tema de proiectare este plină de constrângeri pe care arhitectul trebuie să le respecte și să le includă în proiect. Lucrând cu o clădire existentă, „pânza” este și mai provocatoare. Așa cum un designer *haute couture* este inspirat să creeze atunci când vede o anumită țesătură, un arhitect își poate imagina o varietate de soluții pentru aceasta atunci când lucrează cu o clădire existentă.

Întrucât competența arhitectului de interior este limitată prin lege la interiorul unei clădiri, de cele mai multe ori este necesar să se lucreze cu un coleg arhitect, deoarece

Abstract

Architecture is a field of creativity. One might think that having to work with an existing building would limit it. In fact, I think the exact opposite.

Even when we build something from scratch, one does not have a literally “white canvas”. One has all kind of limitations. From the context, the urban regulations to the budget and client’s preferences, the project brief is full of constraints that the architect has to respect and include into the project. In working with an existing building, the “canvas” is even more challenging. Just as a *haute couture* designer is inspired to create when they see a particular fabric, an architect can imagine a variety of solutions for it when working with an existing building.

Since the competence of the interior architect is limited by law to the interior of a building, it is most often necessary to work with a fellow architect, because working on a

lucrul la o clădire și, de obicei, modificarea programului arhitectural, nu este posibilă fără a adapta și exteriorul. Dar aceasta este o altă discuție.

După aproape 20 de ani de lucru individual pe un sit/clădire, ultimii ani au adus o altă dinamică, schimbările în procesul proiectului de diplomă l-au făcut să semene cu un concurs de arhitectură. Având un sit/clădire, mai mulți studenți trebuie să lucreze la el în faza de studiu de fundamentare, iar apoi fiecare trebuie să vină cu un program arhitectural diferit și/sau cu o abordare personală a clădirii și a proiectului.

Experiența recentă de a avea zece, apoi șapte studenți care lucrează pe același sit monument istoric și trei pe un alt sit a arătat că, având o abordare corectă și creativă, se pot obține soluții diferite pentru același sit. Este evident că unele dintre ele s-ar putea suprapune, cel puțin parțial, ca program de arhitectură, de exemplu, dar, în final, scopul este de a diferenția abordările, de a arăta că a avea mai multe răspunsuri pentru aceeași problemă nu este o chestiune de corect sau greșit, ci de a fi creativ și inovator. Calitatea și originalitatea proiectelor sunt în mâinile viitorilor arhitecți.

Cuvinte-cheie: dinamica proiectelor de diplomă, arhitectură de interior, abordări diferite

Introducere

Deși educația de arhitectură (Belenyi, 2015, 2016; Băncescu et al., 2016) și diploma de arhitectură din școala noastră (Dulămea & Vesa-Dobre, 2022; Vesa-Dobre, 2013, 2016, 2021) au făcut obiectul mai multor articole și chiar al unor teze de doctorat, până în prezent proiectul de diplomă mai recent înființat în Arhitectură de Interior nu a fost supus unei asemenea cercetări. Autorul realizează că o scurtă trecere în revistă nu poate fi nici exhaustivă și nici nu poate acoperi întreaga perioadă. Prin urmare, articolul se va limita la un exemplu recent de sit relevant pentru

building, and usually modifying the architectural program, is not possible without adapting the exterior as well. But that is another discussion.

After almost 20 years of working individually on a site/building, the last few years have brought a different dynamic, changes in the diploma project process have made it resemble an architectural competition. Given a site/building, several students have to work on it in the Foundation Study phase, and then each one has to come up with a different architectural program and/or a personal approach to the building and the project.

The recent experience of having ten, then seven students working on the same listed site and three on another site has shown that, with a correct and creative approach, different solutions can be obtained for the same site. It is obvious that some of them could overlap, at least partially, as an architecture program, for example, but, in the end, the goal is to differentiate approaches, to show that having multiple answers to the same problem is not a matter of right or wrong, but of being creative and innovative. The quality and the originality of the projects are in the hands of future architects.

Keywords: diploma project dynamics, interior architecture, different approaches

Introduction

Although the architectural education (Belenyi, 2015, 2016; Băncescu et al., 2016) and the architecture diploma in our school (Dulămea & Vesa-Dobre, 2022; Vesa-Dobre, 2013, 2016, 2021) have been the topic of several articles and even doctoral theses, to date the more recently established diploma in Interior Architecture has not been subjected to such research. The author understands that a brief review can neither be exhaustive nor cover the entire period. Therefore, the article will limit itself to a recent example of a site relevant for teamwork, to a building

lucrul în echipă, la o clădire care nu este monument istoric, pentru a dezvălui unele observații personale și concluzii preliminare ale unui posibil studiu extins. Încă de la începutul specializării Arhitectură de Interior, în urmă cu 22 de ani, proiectele de diplomă constau în readucerea la viață a unei clădiri prin reabilitarea ei fie cu funcțiunea inițială, fie prin refuncționalizare. În ambele cazuri, clădirea nu necesită, de obicei doar o simplă renovare, ci și consolidare și restaurare, precum și modernizarea conform reglementărilor actuale ale programului de arhitectură care urmează a fi implementat. Timp de aproximativ 20 de ani proiectul de diplomă a fost realizat individual, de la alegerea amplasamentului/clădirii până la programul arhitectural, analiza sitului și dezvoltarea întregului proiect. Dimensiunea clădirii a crescut de-a lungul anilor, de la o limită de 1000 mp la câteva mii de metri pătrați.

Ultimii ani au adus o altă dinamică, iar schimbările în procesul de proiectare a diplomei l-au făcut să semene cu un concurs de arhitectură cu o fază de lucru în echipă. Mai mulți studenți trebuie să lucreze pe același sit/clădire, în faza de studiu de fundamentare, făcând o analiză comună, iar pe baza acesteia, fiecare să propună un program arhitectural diferit sau/și o abordare personală a clădirii și a proiectului. Întrucât la acest nivel se consideră că studenții au început să dezvolte un stil personal în arhitectură, se așteaptă ca munca lor pe același sit/clădire să fie diferențiată.

Prezentarea și analiza sitului

Studiul de caz analizat aici este un proiect recent de diplomă (2024), dezvoltat pe situl cunoscut sub numele de Malmaison, din București, de o echipă de trei studenți. Prezentarea și analiza sitului se bazează atât pe cercetarea lor comună efectuată pentru faza de Studiu de Fundamentare, cât și pe documentarea, în paralel, a autorului.

that is not a historic monument, in order to reveal some personal observations and preliminary conclusions of a possible extended study. Since the beginning of the Interior Architecture specialization, 22 years ago, diploma projects have consisted of bringing a building back to life by rehabilitating it either with its original function or by refunctionalization. In both cases, the building usually requires not only a mere renovation, but also for consolidation and restoration, as well as retrofitting to the current regulations of the architectural program to be implemented. For about 20 years, the project was carried out individually, from the choice of the site/building to the architectural program, site analysis and development of the entire project. The size of the building has increased over the years, from a limit of 1000 sqm to a few thousand square meters.

Recent years have brought a different dynamic, and changes in the diploma design process have made it resemble an architectural competition with a teamwork phase. Several students must work on the same site/building, during the Foundation Study phase, making a common analysis, and based on this, each one proposing a different architectural program or/and a personal approach to the building and the project. Since at this level it is considered that the students have begun to develop a personal style in architecture, their work on the same site/building is expected to be differentiated.

Site Presentation and Analysis

The case study analyzed here is a recent diploma project (2024), developed on the site known as Malmaison, in Bucharest, by a team of three students. The presentation and analysis of the site is based on both their joint research conducted for the Foundation Study phase, as well as the author's parallel documentation.

Clădirea în sine are o istorie complexă și dinamică. Înființată ca școală de ofițeri în 1847 de prințul Gheorghe Bibescu, edificiul a devenit școală militară în anii 1860 și a fost numită Malmaison ca un omagiu adus lui Napoleon I. În aceeași perioadă, a suferit distrugerea acoperișului de către un incendiu, iar în timpul reconstrucției a fost adăugat un al doilea etaj (Bădescu, 2014). Înființarea, în apropiere, a Gării de Nord în 1872, a dus la o rețea stradală mai structurată în zonă, precum și la o dezvoltare accelerată (spitalul militar de vizavi, pe Calea Plevnei).

La începutul secolului al XX-lea, școala militară a fost transformată în tribunal militar și centru de detenție. Între 1940 și 1977, a fost închisoare politică atât sub regimul Antonescu, cât și sub cel al lui Ceaușescu. În anii 1960, nu departe de sit, Universitatea Politehnică și campusul acesteia sunt dezvoltate pe ambele maluri ale râului Dâmbovița. În 1977, cutremurul a demolat aripa de sud-vest. În același an, înainte de a fi transformat într-un institut de cercetare în chimie, IPROCHIM, subsolul clădirii este umplut și etanșat cu beton armat cu șine de tramvai. Din 2011, o parte a clădirii a fost folosită ca spital privat, iar din 2021 restul a fost ocupat de Studiourile de Artă Malmaison, dând clădirii o utilizare mixtă neobișnuită (Fig. 1).

Deși are o suprafață construită de 12.412 mp și o amprentă la sol de 4.137 mp, suprafața utilă pe etaj este de 3.335 mp inclusiv circulațiile (aproape 1.000 mp) rezultând o suprafață totală utilă existentă de 6.981 mp (fără circulații). În lucrul cu această clădire un mare dezavantaj a fost însăși structura ei, fiind construită cu o tramă rigidă care a fost consolidată după cutremurul din 1977 cu beton armat. Deci, deși nu este o clădire de patrimoniu, este aproape imposibil să o modifice substanțial. Astfel proiectul (de școală) a pornit de la premisa că edificiul actual este sigur structural, intervențiile de consolidare și secretizare realizate în 1978 fiind vizibil prezente în multe dintre spațiile vizitate sau marcând imposibilitatea accesului (la subsol).

The building has a complex and dynamic history. Founded as an officers' school in 1847 by Prince Gheorghe Bibescu, it later became a military school in the 1860s and was named Malmaison as a tribute to Napoleon I. During the same period, a fire led to roof destruction; during reconstruction, a second floor was added (Bădescu, 2014). The establishment, nearby, of the North Railway Station in 1872 led to a more structured street network in the area, as well as accelerated development (the military hospital opposite, on Calea Plevnei).

At the turn of the 20th century, the military school was transformed into a military tribunal and detention center. Between 1940 and 1977, it was a political prison under both the Antonescu and Ceaușescu regimes. In the 1960s, not far from the site, the Polytechnic University and its campus were developed on both banks of the Dâmbovița River. In 1977, the earthquake demolished the southwest wing. In the same year, before being transformed into a chemistry research institute, IPROCHIM, the basement of the building was filled and sealed with reinforced concrete with tram tracks. Since 2011, part of the building has been used as a private hospital, and since 2021, the rest has been occupied by the Malmaison Art Studios, giving the building an unusual mixed use. (Fig. 1)

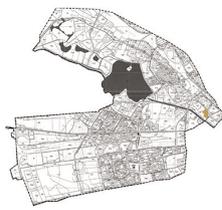
Although it has a built-up area of 12.412 sqm and a ground footprint of 4.137 sqm, the usable area per floor is 3.335 sqm, including circulations (almost 1.000 sqm), resulting in a total existing usable area of 6.981 sqm (circulations being excluded). During work at this building, a major disadvantage was its structure itself, being built with a rigid frame that was reinforced after the 1977 earthquake with reinforced concrete. Therefore, although it is not a heritage building, it is almost impossible to modify it substantially. Thus, the (school) project started from the premise that the current building is structurally safe, the consolidation and secrecy interventions carried out in 1978 being visibly present in many of the spaces visited or marking the impossibility of access (to the basement).



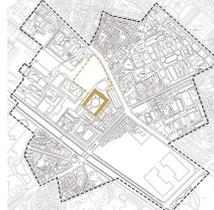
Position within the city



Position within the 6'th district



Analyzed area



1. Street section- Calea Plevnei- Between C-tin Noica and Str. Witting



2. Street section- Calea Plevnei- Between Str. C-tin Noica și Str. Witting



3. Street section- Str. C-tin Noica- Between Calea Plevnei și Splaiul Independenței



Functions analysis



Legend

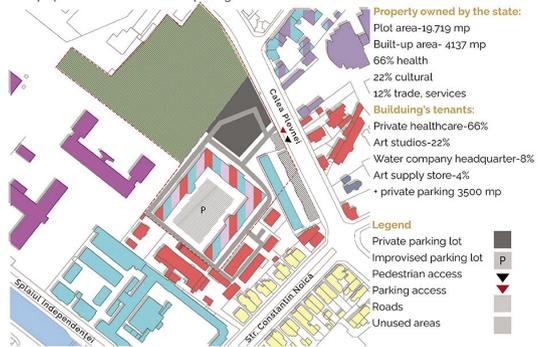
- Collective housing
- Individual housing
- Green spaces
- Trade, services
- Health
- Educational
- Unused spaces
- Administrative
- Security
- Worship
- Site area
- Analyzed area
- Cultural
- Water

Conclusion:

- The revitalization process of the urban area highlights the need to annex two other plots to the Malmaison's site: the unused green space and the site of the MAPN Kindergarten, which results in its demolition.

- Currently, within the site perimeter, there are several incompatible functions and improper land uses: a parking lot that negatively affects the perception of the building from the street and an improvised parking area in a green space with development potential.

- It's proposed the demolition of the parking booth.



The analysis area is distinguished by a complex functional structure, characterized by a diverse mix of public interest activities located on the ground floor of the collective housing. In addition, health and education institutions of municipal interest are present, standing out significantly in the urban landscape.

Fig. 1. Analiza sitului, de către studentele Ana Done, Andra Maria Petrea și Maria Tănase. Planșă de prezentare. / Site analysis by students Ana Done, Andra Maria Petrea, and Maria Tănase. Presentation board.

Sursa/ Source: Ana Done, Andra Maria Petrea și Maria Tănase



Fig. 2. Imagini ale clădirii din 2023-2024. Vederi exterioare - fațade, curtea interioară cu resturile corpului dispărut și interioare - casa scării și coridoare. / Images of the building from 2023-2024. Exterior views - façades, the inner courtyard with the remains of the missing wing, and interior views - the staircase and corridors.

Sursa/ Source: Ana Done, Andra Maria Petrea și Maria Tănase

Pentru realizarea proiectului, studentele au lucrat pe un relevu existent și au avut acces parțial la clădire, datorită activităților desfășurate în prezent acolo (Fig. 2).

Istoria bogată și analiza sitului și a zonei au relevat posibilitatea a trei abordări diferite din punctul de vedere al programului arhitectural și, de asemenea, din punct de vedere estetic, deși fiecare dintre propunerile a ilustrat de fapt un tip de locuire: de la unul temporar (hotel), la durată limitată (campus studentesc) și semi permanent (colonie de artiști).

Chiar dacă este o diplomă de Arhitectură de Interior, în studiul propus cele trei proiecte planifică cu grijă întregul sit: accese, parcări, circulații, spații pietonale și spații verzi, dar nu se intervine vizibil la nivelul fațadelor exterioare ale clădirii existente. S-a luat în considerare intervenția asupra finisajelor (reparare, consolidare, vopsire), eventual asupra unor goluri de uși și ferestre și asupra tâmplăriei acestora pentru a corespunde fiecărui proiect. Proiectele utilizează parterul pentru funcțiunile comune și (semi)deschise publicului, iar cele două etaje, fragmentate spațial, cu un ritm aproximativ egal datorat funcțiunii inițiale, sunt dedicate programului generic de locuire. Toate proiectele au propus, însă, reconstruirea aripii de sud-vest, atât în scopul reîntregirii volumului inițial cât și pentru libertatea spațială oferită de această re-construire.

Deși această abordare depășește în principiu competențele viitorilor arhitecți de interior, în ultimii ani tendința facultății este de a-i încuraja a avea o atitudine activă și constructivă (la propriu) în abordarea siturilor studiate (extinderi, completări), chiar dacă în viața reală acest lucru s-ar petrece numai în cadrul unei echipe complexe de arhitectură. Pentru intervențiile propuse studentele au beneficiat de consultanță de specialitate – structuri, instalații -, două dintre soluțiile structurale fiind realizate cu structură metalică iar a treia cu structură din beton armat. Cele trei proiecte au abordări estetice diferite, deși toate se subsumează esteticului minimalist contemporan,

In order to complete the project, the students worked on an existing survey and had partial access to the building, due to the activities currently carried out there (Fig. 2).

The rich history and the analysis of the site and the area revealed the possibility of three different approaches in terms of architectural program and also from an aesthetic point of view, although each of the proposals actually illustrated a type of housing: from a temporary one (hotel), to limited term (student campus) and semi-permanent (artists' colony).

Even though it is an Interior Architecture degree, in the proposed study, the three projects sensibly plan the entire site: accesses, parking, circulation, pedestrian spaces and green spaces, but there is no visible intervention at the level of the exterior facades of the existing building. Intervention on the finishes (repair, consolidation, painting), possibly on some door and window gaps and on their carpentry, was taken into account to correspond to each project. The projects use the ground floor for common and (semi)open functions to the public, and the two upper floors, spatially fragmented, with an approximately equal rhythm due to the initial function, are dedicated to the generic housing program.

However, all projects proposed rebuilding the southwest wing, both for the purpose of reintegrating the original volume and for the spatial freedom offered by this reconstruction. Although this approach in principle exceeds the skills of future interior architects, in recent years the faculty's tendency is to encourage them to have an active and constructive attitude (literally) in approaching the studied sites (extensions, additions), even if in real life this would only happen within a complex architectural team. For the proposed interventions, the students benefited from specialized consultancy – structures, installations –, two of the structural solutions being made with a metal

În funcție de viziunea de ansamblu. Aceasta a arătat că, printr-o abordare corectă și creativă, se pot obține soluții diferite pentru același sit și structură. De altfel, aici dinamica este atât a spațiului, cât și a minții arhitecților, care trebuie să propună diverse soluții pentru același spațiu.

Prima abordare: Hotel Chez Malmaison

Inspirată de o familie cu istoric militar și de istoria referențială a clădirii în sine, acest proiect al studentei Ana Done (Fig. 3a, 3b) propune transformarea sitului într-un hotel HIP (Highly Individual Places), cu o reinterpretare a stilului francez Empire inspirat de Chateau de Malmaison. Exemplele pentru acest tip de conversii sunt relativ puține și la nivel internațional, studenta având referințe de conversii în hoteluri ale unor cazarme și închisori din Marea Britanie, Singapore și SUA. Având ca referință estetică generică Franța, studenta Ana Done s-a inspirat din intervențiile moderne și contemporane asupra Palatului-Muzeu Luvru, din Paris, atât pentru închiderea curții interioare cât și pentru tratarea volumului refăcut.

Proiectul propune transformarea curții într-un spațiu interior, prin acoperirea acesteia cu o structură din metal și sticlă, spațiul rezultat devenind holul hotelului, restaurant, cafenea și ceainărie. Instalarea circulațiilor verticale și orizontale în centrul acestuia, permite o vedere panoramică a spațiului transformat într-o imensă seră, cu referințe la transformarea Gării Atocha și Muzeul Reina Sofia, ambele din Madrid. Parterul găzduiește și alte câteva funcțiuni publice și semi-publice (magazine de lux, diverse săli de relaxare/activități, o piscină), în timp ce facilitățile de fitness se extind până la primul etaj al aripii reconstruite. Structura metalică utilizată la aceasta permite realizarea de deschideri mari și preluarea unui ritm similar celui al corpurilor existente, iar transparența fațadelor

structure and the third with a reinforced concrete structure. The three projects have different aesthetic approaches, although they all subsume the contemporary minimalist aesthetic, depending on the overall vision. This showed that, through a correct and creative approach, different solutions can be obtained for the same site and structure. Moreover, here the dynamics are both of the space and of the minds of the architects, who must propose various solutions for the same space.

First Approach: Hotel Chez Malmaison

Inspired by a military family background and the referential history of the building itself, this project by student Ana Done (Fig. 3a, 3b) proposes the transformation of the site into a HIP (Highly Individual Places) hotel, with a reinterpretation of the French Empire style inspired by the Chateau de Malmaison. Examples of this type of conversion are relatively few internationally, with the student having references to conversions of barracks and prisons into hotels in the UK, Singapore and the USA. With France as a generic aesthetic reference, student Ana Done was inspired by modern and contemporary interventions on the Louvre Palace-Museum in Paris, both for the closure of the inner courtyard and for the treatment of the restored volume.

The project proposes transforming the courtyard into an interior space, by covering it with a metal and glass structure, the resulting space becoming the hotel lobby, restaurant, café and tearoom. The installation of vertical and horizontal circulations in its center allows a panoramic view of the space transformed into a huge greenhouse, with references to the transformation of Atocha Station and the Reina Sofia Museum, both in Madrid. The ground floor also hosts several other public and semi-public functions (luxury shops, various relaxation/activity rooms, a swimming pool), while fitness facilities extend to the first floor of the reconstructed wing. The metal structure used in this allows for large openings and a similar rhythm to that of the existing buildings, and the transparency of the

HOTEL CHEZ MALMAISON

Adaptive reuse of a former prison and military barracks into a HIP hotel
stud. arh. Ana Done
2023-2024 / Arhitectură de Interior / FAI / UAUIM
coordonator:
Prof.dr.habil.arh. Beatrice Gabriela JÖGER
Drd.arh. George DOBRE

Arhitectură de Interio
FAI / UAUIM

Ch
Chez
Malmaison

Arhitectură de Interio
FAI / UAUIM

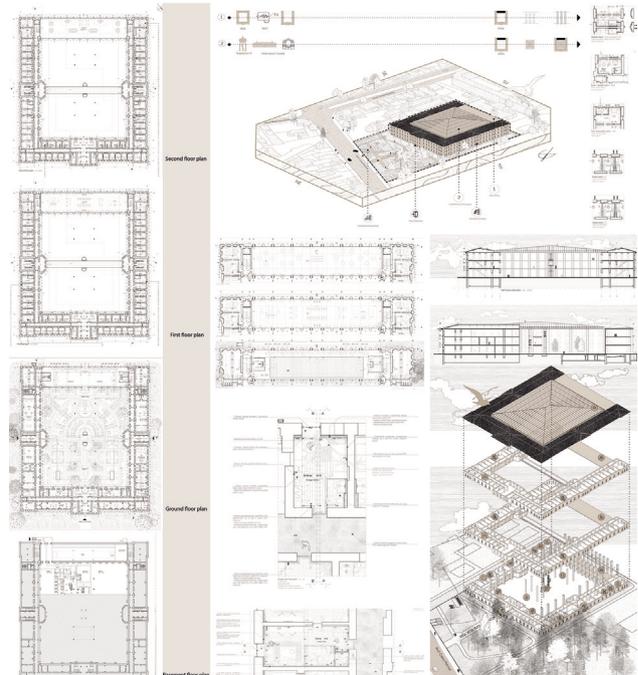


Fig. 3a, 3b. Hotel Chez Malmaison, proiect al studentei Ana Done. Panou de prezentare în expoziție. / Hotel Chez Malmaison, project by student Ana Done. Exhibition presentation board.

Sursa/ Source: Ana Done

facilitează iluminatul natural al noilor spații. Fostele celule ale cazărmii și închisorii de la etajele unu și doi au fost transformate în primitoare camere și apartamente de hotel de patru stele, cu o atmosferă romantică, completate cu o sală multifuncțională la etajul doi al noii aripi.

A doua abordare: Interra – International Student Campus

Proiectul studentei Andra Maria Petrea (Fig. 4a, 4b), câștigător al premiului al II-lea al Juriului Internațional Best Interior Diploma 2024, și-a propus să abordeze subiectul comunității în curs de dezvoltare și conturarea identității prin arhitectură. Destinată locuirii de către persoane tinere, pe o durată limitată (1-2 semestre), pentru a asigura funcțiunile necesare unui astfel de program (spații de locuit, alimentație, studiu, odihnă, interacțiune) s-a propus transformarea clădirii existente în spații sociale inovatoare, un loc în care viața și munca pot coexista în același cadru spațial.

Proiectul oferă spații de birouri deschise și neutre care permit amenajări flexibile și o structură tradițională de apartament redefinită către un mod de viață colectiv. Bibliografia au fost aleasă prin studierea unor realizări recente de programe similare prin construcții noi (Spania, SUA) sau o intervenție într-un sit industrial (Rusia).

În general, zonele variază de la public la privat, oferind astfel o gamă largă de spații pentru programul arhitectural complex. Este propusă modernizarea clădirii existente atât din punct de vedere tehnic cât și estetic, pentru a adăposti noile funcțiuni și a corespunde prin design, materiale și cromatică cerințelor tinerelor generații.

Volumul pătrat inițial al clădirii este reînviat prin reconstruirea aripii de sud-vest, servind drept studio de creație, spațiu pentru coworking și colaborări

facades facilitates natural lighting of the new spaces. The former barracks and prison cells on the first and second floors have been transformed into welcoming four-star hotel rooms and suites with a romantic atmosphere, complete with a multifunctional room on the second floor of the new wing.

The Second Approach: Interra – International Student Campus

The project of student Andra Maria Petrea (Fig. 4a, 4b), winner of the 2nd prize of the International Jury Best Interior Diploma 2024, aimed to address the subject of the developing community and the shaping of the identity through architecture. Intended for residence by young people, for a limited period (1-2 semesters), in order to ensure the functions necessary for such a program (living spaces, eating, study, rest, interaction), it was proposed to transform the existing building into innovative social spaces, a place where life and work can coexist within the same spatial framework.

The project offers open and neutral office spaces that allow for flexible layouts, and a traditional apartment structure redefined towards a collective way of life. References were selected based on recent achievements of similar programs through new construction (Spain, USA) or an intervention in an industrial site (Russia).

In general, the areas vary from private to public, thus providing a wide range of spaces for the complex architectural program. It is proposed to modernize the existing building both technically and aesthetically, to accommodate the new functions and to meet the requirements of the younger generations through design, materials and colors.

The original square volume of the building is revived by rebuilding the southwest wing, serving as a creative studio, space for coworking and transdisciplinary collaborations.



In terra

INTERNATIONAL STUDENT CAMPUS

stud. arh. Andra Maria Petrea
2023-2024 / Interior Architecture / FAI / UAUIM
coordonatori: Prof. dr. Inaba arh. Beatrice Gabriela Joger
Drd. Arh. George Dobre

The design addresses the complex requirements of a modern student campus, focusing on creating a dynamic and functional environment. The architecture emphasizes open spaces, natural light, and a connection to the outdoors. The design process involved extensive collaboration and research to ensure the campus meets the needs of a diverse student body.



Fig. 4a, 4b. In terra – International Student Campus, proiect al studentei Andra Maria Petrea. Panou de prezentare în expoziție. / In terra – International Student Campus, project by student Andra Maria Petrea. Exhibition presentation board.

Sursa/ Source: Andra Maria Petrea

transdisciplinare. Estetic, volumul propus de Andra Petrea se inspiră și din recent premiata Student Residence de la Universitatea Tehnologică Braunschweig (premiul Mies van der Rohe 2024). Realizată pe structură metalică ce confirmă înclinația spre o lejeritate vizuală și structurală, extinderea oferă transparență, spații fluide multifuncționale și o expresie stilistică atemporală, caracterizată prin simplitate.

A treia abordare: Colonia Artiștilor

Pornind de la actuala utilizare parțială a clădirii, proiectul studentei Maria Tănase (Fig. 5a, 5b) își propune să susțină comunitatea artistică a orașului, concentrându-se pe tinerii artiști aflați la început de carieră. Devine astfel o colonie de artă care oferă atât spații rezidențiale, precum și studiouri de lucru și spații expoziționale care stimulează schimburile culturale. Inspirată de exemplele de reabilitare din Austria sau construcțiile noi dedicate în Marea Britanie și Spania, studenta Maria Tănase a gândit o strategie prin care complexul este susținut prin finanțare atât de la stat cât și privată, încurajând producția și consumul de artă, acțiuni necesare în România de astăzi.

Curtea interioară, înconjurată de studiourile artiștilor, devine un spațiu semi-public, unde, uneori, publicul poate asista la procesul creativ. Grădina servește parțial drept loc de joacă pentru copiii artiștilor, deoarece facilitățile rezidențiale oferă și soluții pentru familiile tinere. Aripa reconstruită adăpostește spații expoziționale, oferind expunere și contact cu publicul larg. Ridicată pe o structură din beton armat, doar pe parter și un etaj, aripa de sud-vest prezintă o dualitate vizuală, exprimată prin preluarea zidăriei pline la nivelul parterului și a unor fațade semitransparente (din policarbonat) la cel al etajului. Spațiul interior permite diverse amenajări, de la expunerea de opere monumentale până la spații izolate de mediul exterior, experimentale.

Aesthetically, the volume proposed by Andra Petrea is also inspired by the recently awarded Student Residence at the Braunschweig University of Technology (Mies van der Rohe Award 2024). Built on a metal structure that confirms the inclination towards visual and structural lightness, the extension offers transparency, fluid multifunctional spaces and a timeless stylistic expression, characterized by simplicity.

The Third Approach: Artists' Colony

Starting from the current partial use of the building, student Maria Tănase's project (Fig. 5a, 5b) aims to support the city's artistic community, focusing on young artists in their early career. It thus becomes an art colony that offers both residential spaces as well as work studios and exhibition spaces that stimulate cultural exchanges. Inspired by the examples of rehabilitation in Vienna/Austria or the new dedicated constructions in the UK and Spain, the student Maria Tănase devised a strategy through which the complex is supported by both state and private funding, encouraging the production and consumption of art, actions necessary in today's Romania.

The inner courtyard, surrounded by the artists' studios, becomes a semi-public space, where the public can occasionally witness the creative process. The garden serves partly as a playground for the artists' children, as the residential facilities also offer solutions for young families. The reconstructed wing houses exhibition spaces, providing exposure and contact with the general public. Built on a reinforced concrete structure, only with ground floor and one floor, the southwest wing presents a visual duality, expressed by taking over solid masonry on the ground floor and semi-transparent facades (made of polycarbonate) on the first floor. The interior space allows for various arrangements, from the exhibition of monumental works to experimental spaces isolated from the outside environment.

CAZARMA ARTIȘTILOR

Artists colony in an ex-military barracks.

stud. arh.int. Maria Tănase

2023-2024 / Arhitectura de Interior / FAI / UAUIM

coordonatori: prof.dr.d habil.arh. Beatrice-Gabriela Jöger

drd. arh. George Dobre

The project aims to convert the existing structure of the barracks into a modern artists' colony. The design focuses on preserving the historical character of the building while introducing contemporary architectural elements. The new structure is integrated with the existing one, creating a seamless transition between old and new. The design emphasizes open spaces, natural light, and a connection to the surrounding environment. The project is a collaborative effort between the student and the supervising professors, aiming to create a functional and inspiring space for artists.

FAI UAUIM



Fig. 5a,5b. Colonia Artiștilor, proiect al studentei Maria Tănase. Panou de prezentare în expoziție. Panou de prezentare în expoziție. / Artists' Colony, project by student Maria Tănase. Exhibition presentation board.

Sursa/ Source: Maria Tănase

Deși proiectele de școală nu impun limite de buget, toate proiectele au ținut cont de eficiența programelor de arhitectură implementate. Reconfigurarea spațiilor existente și reconstrucția aripii de sud-vest au luat în considerare orientarea clădirii, astfel încât lumina și ventilația naturală să fie utilizate la maximum. Totodată, materialele folosite au fost alese pentru a oferi eficiență și durabilitate în timp. Accesibilitatea și designul universal au fost urmărite și implementate în proiectarea întregului sit, nu doar a clădirii.

Concluzie

Profesiunea de arhitect este practicată rareori solitar, iar procesul de a alcătui și a lucra în echipă este exersat încă din anii de studiu. Putem spune că lucrul în echipă la proiectul de diplomă este un ultim exercițiu, util atât în sine, ca experiment de lucru împreună, cât și pentru faza de studiu de fundamentare, de analiză a sitului și explorare a potențialului acestuia, oferind o mai largă gamă de idei și soluții. Totodată, consider benefic ca acest ultim proiect ghidat, să fie apoi realizat individual, prin conturarea și abordarea personalizată a diferitelor soluții prezentate în faza Studiului de Fundamentare. Exprimarea creativă și satisfacția personală a fiecărui student este importantă în finalizarea cu succes a studiilor lor.

Referințe / References

- Bădescu, E. *Calea Plevnei. De la Agie la Belvedere* (2014, iunie 26). Ziarul Financiar. <https://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/calea-plevnei-de-la-agie-la-belvedere-de-emanuel-badescu-12841603>
- Băncescu, I., Belenyi, A., Stoian, I. (Ed.). (2016). *2,14 tipuri de școli de arhitectură*. Editura Universitară Ion Mincu.
- Belenyi, A. (2015). *Educația în arhitectură: un studiu al dinamicii cadru-conținut*. Teză de doctorat, UAUIM, București.
- Dulămea, M., Vesa-Dobre, A-M., (2022). Gesturi-experiment în arhitectura proiectelor de diplomă. Școala românească de arhitectură – anii 1970 vs. anii 2020. *Argument* 14, 12-29. <https://doi.org/10.54508/Argument.14.02>
- Vesa-Dobre, A-M. (2013). *Școala românească de arhitectură (1944-1989) - Proiectele de diplomă, dinamică și relevanță*. Teză de doctorat, UAUIM, București.
- Vesa-Dobre, A-M. (2016). Examenul de stat” și proiectul de diplomă în școala românească de arhitectură a anilor 50. *Argument* 8, 47-60.
- Vesa-Dobre, A-M. (2021). *Cutia cu diplome*. Editura Universitară Ion Mincu.

Although school projects do not impose budget limits, all projects took into account the efficiency of the implemented architectural programs. The reconfiguration of the existing spaces and the reconstruction of the southwest wing took into account the orientation of the building so that natural light and ventilation were used to the fullest. At the same time, the materials used were chosen to provide efficiency and durability over time. Accessibility and universal design were pursued and implemented in the design of the entire site, not just the building.

Conclusions

The profession of architect is rarely practiced alone, and the process of assembling and working in a team starts during study years. One can say that teamwork for the diploma project is a final exercise, useful both in itself, as an experiment in working together, and for the Foundation Study phase, analyzing the site and exploring its potential, offering a wider range of ideas and solutions. At the same time, I consider it beneficial that this last guided project be then carried out individually, by outlining and approaching the various solutions presented in the Foundation Study phase. The creative expression and personal satisfaction of each student is important in the successful completion of their studies.