

CONCEPT vs. MATERIALITATE în ARHITECTURĂ

CONCEPT vs. MATERIALITY in ARCHITECTURE

Anca MITRACHE

mitracheus.anca@gmail.com

Când vorbim despre arhitectură ne gândim, implicit, la dinamica relației dintre concept și materialitate întrupată în expresia formală cu atribute funcționale și fundament inovativ. Arhitecții, astăzi, navighează într-o arie de conceptualizare ce vizează nu doar procesul de proiectare propriu-zis, cât mai curând, investigarea profundă a elementelor de limbaj arhitectural și a materialelor puse în operă într-o cheie simbolică. Această pendulare complexă între idei abstracte și forme tangibile de materialitate diversă modelează însăși cultura mediului construit, dând naștere unor structuri ce transcend simpla funcționalitate pentru a deveni expresii ale artei și culturii momentului.

Inspirat de componente culturale, sustenabilitate sau avangardă, conceptul constituie elementul reper al designului arhitectural conturând, subliniind, ori contextualizând identitatea clădirii. Părțile conceptuale sunt menite să asigure conlucrarea abilă și orchestrarea armonică a elementelor de sintaxă și limbaj arhitectural, materialitate și lumină. Astfel, alegerea materialelor devine, firesc, o articulare a viziunii inițiale, creând o relație simbiotică a obiectului nou propus în context, și menit să genereze o nouă calitate a mediului construit - vitalitate.

When we talk about architecture, we think, implicitly, about the dynamics of the relationship between concept and materiality embodied in the formal expression with functional attributes and innovative foundation. Architects today navigate in an area of conceptualization involving not only the design process itself, but rather the deep investigation of the elements of architectural language and the materials associated in a symbolic key. This complex oscillation between abstract ideas and tangible forms of diverse materiality shapes the very culture of the built environment, growing structures that transcend simple functionality to become expressions of the art and culture of the moment.

Inspired by cultural components, sustainability or avant-garde, the concept represents the main guiding element of architectural design, outlining, emphasizing or contextualizing the identity of the building. The conceptual parts are meant to ensure the skillful collaboration and harmonious orchestration of the elements of syntax and architectural language, materiality and light. Thus, the choice of materials becomes natural an articulation of the initial vision, creating a symbiotic relationship of the newly proposed object in the context, meaning to generate a new quality of the built environment - vitality.

Privită din perspectiva sustenabilității, legătura dintre concept și materializarea sa capătă o nouă pondere în mecanismul de proiectare și design. Soluțiile eco-conștiente caută materiale care prin modalități de compunere și principii de utilizare pasive ori active, contribuie și promovează armonia cu mediul. În egală măsură, cercetările vizând explorarea materialității se extind astăzi, forțând limita gravitației, prin ingeniozitate formală și materiale noi cu proprietăți structurale sporite, adâncind experiența senzorială a spațiului. În plus, tactilitatea, culoarea și textura materialelor devin elemente esențiale în povestea din spatele clădirii, modelând răspunsul emoțional al percepției. Spațiul ambiental construit are nevoie astăzi, poate mai mult ca oricând, de asocierea narațiunii-concept, creând medii captivante ce transcend tumultul cotidian.

Relația intrinsecă ce se crează între realitate și simbol, fie el obiect arhitectural, spațiu construit sau orice element denotativ (Fig. 1), fluctuează în timp, asemeni mecanismului conștiinței ce determină acțiunile noastre. În momentul când raportul dintre acestea se modifică, răspunsul emoțional - uman implicat se stinge. De aceea, pare evident că viitorul designului așa cum ni-l imaginăm astăzi, deși este rezervat conceptelor vizionare și interdisciplinarității, nu poate funcționa independent de obținerea unui echilibru stabil per ansamblu, sau mai mult, de atingerea umanității.

Seen from the sustainability perspective, the link between the concept and its materialization acquires a new importance in the design mechanism. Eco-conscious solutions propose materials that, through composition methods and passive or active principles of use, contribute and promote harmony within the environment. Equally, the research due to exploring materiality is expanding, pushing the gravity limit, through formal ingenuity and new materials with increased structural properties, deepening the sensory experience of space. In addition, the tactility, color and texture of the materials become essential elements in the story behind the building, shaping the emotional response of perception. The built ambient space needs today, perhaps more than ever, the association of narrative-concept, creating captivating environments that transcend the everyday turmoil.

The intrinsic relationship created between reality and symbol, be it an architectural object, a built space or any denotative element (Fig. 1), fluctuates over time, like the mechanism of consciousness that determines our actions. When the ratio between them changes, the emotional human response involved, fade. That is why it seems obvious that the future of design as we imagine it today, although reserved for visionary concepts and interdisciplinarity, cannot function independently of achieving a stable balance as a whole, or more, of reaching humanity.

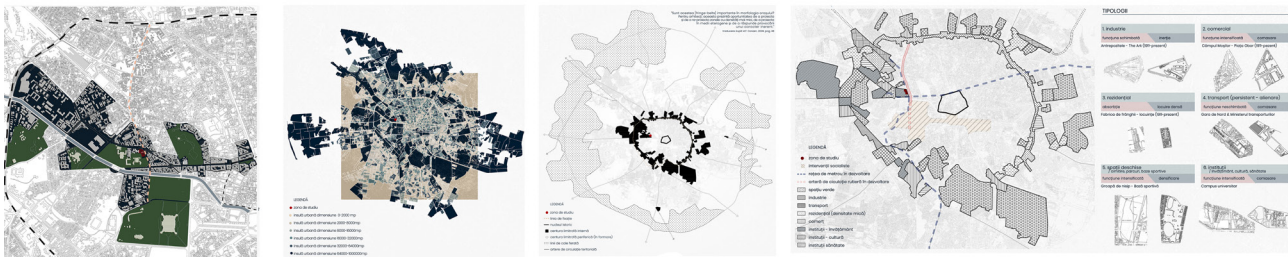


Fig. 1. Proiect diplomă Forum Hașdeu - Platformă academică în zonă hibridă de tip *fringe-belt*, stud. arh. Silvia Pușcașu, 2023/ Diploma project Hașdeu Forum - Academic platform in the hybrid fringe-belt area, stud. arch. Silvia Pușcașu, 2023 Sursa/ Source: © Silvia Pușcașu