

STRUCTURĂ – ARHITECTURĂ – TEHNOLOGIE / STRUCTURE – ARCHITECTURE – TECHNOLOGY

Oana- Violeta ANGHEL
Alexandru -Mario CHIRU
Roxana- Nicoleta IVAN
stud. arhitecți / *stud. architects*, UAUIM

anghel.oanna@gmail.com
chirumario@yahoo.com
roxanna.ivan@yahoo.com

Rezumat

În ziua de azi, fie ca vrem fie că nu, atât lucrurile ce ne înconjoară cât și oamenii sunt conectate între ele fie prin mijloace tehnice (de la telefonie, până la mijloace de transport) fie prin anumite activități, stări sufletești. Analizând zona Universitate, am observat că la nivelul pieței există o serie de cinci clădiri importante ce sunt conectate și accesate cu ajutorul pasajului, pasaj ce conduce și spre metrou – legătură cu celelalte puncte importante ale orașului. Fiecare clădire atrage mici zone de interes din punct de vedere al culturii, serviciilor și educației.

Astfel proiectul propune acoperirea acceselor la metrou și marcarea traseelor importante către punctele interesante ale zonei, printr-o rețea organică, creând legături, realizată din cabluri și pânze.

Triangulațiile formate prin dispunerea cablurilor delimitează astfel zone de trecere, zone acoperite pentru pietoni, zone de recreere, zone cu spații verzi.

Cuvinte cheie: structuri, Universitate, conexiuni, dinamism, pulsație, organicitate

Abstract

Nowadays, we want it or not, all things or people are connected between themselves through technical ways (means of communication, transportation devices), different activities, states of mind. Analyzing the University zone, we observed that at the square level there are five important buildings, connected and accessed by the underpass, which leads also to the subway- a link to other important places in the city. Each building has its own small area of interest from the cultural, services, and education point of view.

The project proposes a way to cover the accesses to the subway and also to mark the main interesting places of the area through an organic web and links, made from cables and tarpaulin.

The triangles made from the way that cables are displaced, demarcate passing areas, covered places for the pedestrians, recreational and green areas.

Keywords: structures, University, connections, dynamism, pulsation, organicity

În zilele noastre, fie că vrem fie că nu, atât lucrurile ce ne înconjoară cât și oamenii sunt conectate între ele fie prin mijloace tehnice (de la telefonie, până la mijloace de transport) fie prin anumite activități, stări sufletești. Analizând zona Universitate, am observat că la nivelul pieței există cinci clădiri importante ce sunt conectate și accesate cu ajutorul pasajului. Pasajul devine un element ce conectează nu numai clădirile, ci conduce spre metrou – legătură cu celelalte puncte importante ale orașului. Vorbim de clădirea Universității București, a Teatrului Național București, a Palatului Suțu, a Ministerului Agriculturii și a spitalului Colțea. Fiecare clădire atrage în jurul ei mici zone de interes, fie ca însumează accese în unități specifice, fie că reprezintă locuri importante pentru oameni sau chiar stații ale mijloacelor de transport în comun. Acestea sunt utilizate în anumite perioade de timp în decursul unei zile.

Am analizat zona din trei considerente: al culturii, al serviciilor și al educației, acestea fiind funcțiunile predominante regăsite în arealul Pieței Universității. Pentru fiecare strat analizat am marcat locuri importante pe hartă cu câte un punct. Suprapunându-le ne-a rezultat o rețea amplă, ce caracterizează dinamismul zonei. Acesta e generat de pulsația intermitentă generată de traseele oamenilor, în funcție de activitățile lor și timpul în care acestea se desfășoară (Fig. 1). Ceea ce leagă atât clădirile importante cât și pulsația este pasajul de trecere sau legătura cu metroul.

Proiectul propune astfel acoperirea acceselor la metrou și marcarea traseelor importante către punctele interesante ale zonei, printr-o rețea organică, creând legături, conexiuni. Structura propusă pentru acest proiect este una reversibilă, realizată din cabluri și membrane textile cu straturi din PVC, impermeabile și translucide. Rețeaua pătrunde și în pasaj, intens utilizat de trecători, conducând oamenii nu numai către clădirile importante ci și către stația de metrou. Fiecare intrare la metrou a fost tratată diferit datorită relației

Nowadays, whether we wanted or not, all things or people are connected between themselves through technical ways (means of communication, transportation devices), different activities, states of mind. Analyzing the University zone, we observed that at the square level there are five important buildings, connected and accessed by the underpass. The passage becomes the element that is not only connecting buildings, is also leading to the subway - a link to the other important places in the city. We mention about the University of Bucharest, Bucharest National Theatre, Suțu Palace, the Ministry of Agriculture and Colțea Hospital. Each building has its own small area of interest whether sums accesses in specific units or locations that are important to people or stations in means of transport. They are used in certain periods during the day.

We analyzed the area having three reasons in mind: the culture, the services and the education, which are the predominant functions found in the University Square area. We analyzed each layer for important places marked on the map with one point. Overlapping them had as a result a large network that characterizes the dynamism of the area. This is intermittently generated by the pulsation of the pedestrian routes depending on their activities and time in which they operate (Fig. 1). What links both important buildings and the pulsation is the passageway connection.

The project proposes the covering of the underground accesses and the marking of major routes towards the interesting points of the area through an organic network, creating links, connections. The proposed structure for this project is reversible one, made of cables and textile membranes with layers of PVC, waterproof and translucent. The network enters the passage, extensively used by pedestrians, leading the people not only to the important buildings but also to the metro station. Each entry in the subway was treated differently due to the visual relationship within the market and the relation

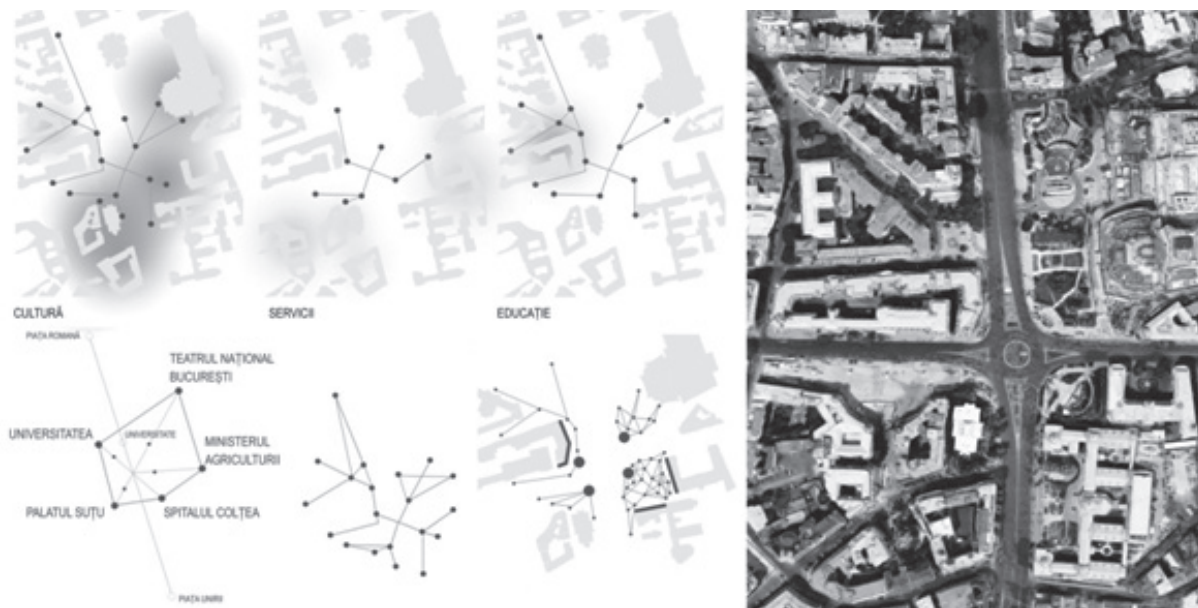


Fig. 1: Scheme privind punctele importante regăsite pe hartă / Sketches regarding the important points on the map

Sursă / Source: Arhivă personală / Personal archive
 Vedere aeriană a zonei Universitate (imagine preluată de pe site-ul Google și prelucrată de autori) / Aerial view for University area (image taken from Google and processed by the authors)

Sursa / Source:
<https://www.google.ro/maps/@44.4358092,26.1033954,560m/data=!3m1!1e3?hl=ro>

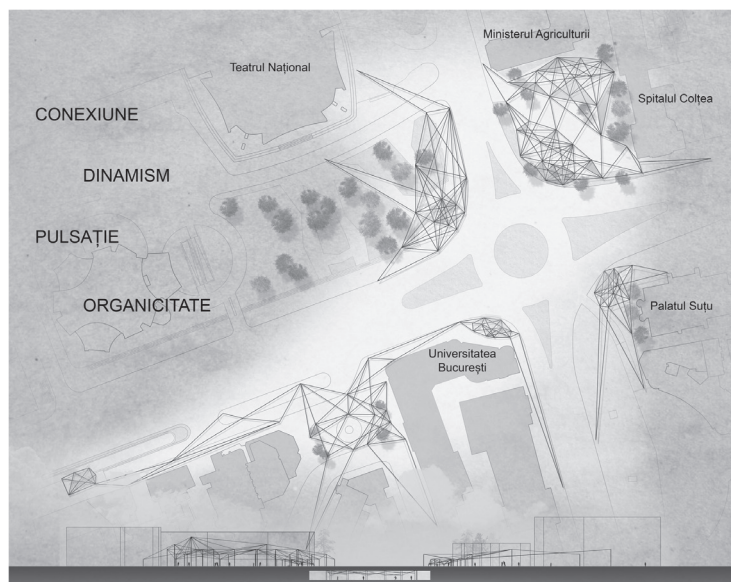


Fig. 2: Plan de situație și secțiune prin pasaj / Site Plan and cross section through the underpass

pe care o presupune vizual în cadrul pieței și a raportului cu fiecare clădire în parte. Astfel distincția s-a realizat prin modul de dispunere al firelor și din punct de vedere al densității acestora. S-au format triangulații prin dispunerea cablurilor ce delimitează zone de trecere, zone acoperite pentru pietoni, zone de recreere, zone cu spații verzi. Mobilierul urban utilizat preia de asemenea formele triangulațiilor proiectate în plan, iar pentru spațiile acoperite membranele textile urmează cablurile obținând un joc și pe înălțimi determinând și marcând punctele cele mai interesante, acest lucru ajutând și la crearea unor perspective dinamice. Membranele textile protejează accesesele la metrou în aceste zone fiind utilizate intens iar cu cât ne depărtăm de ieșiri cu atât sunt utilizate mai rar, excepția fiind zona cu spitalul Colțea.

Ieșirea din pasaj către Universitate a fost poate una dintre cele mai dificile de tratat. Acest lucru se datorează fluxului intens de oameni ce utilizează această porțiune, dar și datorită apropierii fațadei Universității de intrarea în pasaj. Rezultă astfel o zonă îngustă și foarte animată. Am ales să nu utilizăm fațada pentru stabilitatea cablurilor întrucât structura trebuia să respecte principiul reversibilității. De asemenea nu am dorit să ne apropiem cu structura de fațadă pentru a nu accentua senzația de apăsare pe care o creează frontul apropiat și am optat pentru o acoperire mai puțin deasă (Fig. 2).

Pentru zona cu Teatrul Național București am ales să prelungim trei mari triangulații: două către intrările importante în teatru, iar una către zona cu statui reprezentative pentru opera lui Caragiale. Ca extindere a structurii, poate concura cu cea din zona spitalului Colțea, însă are o formă în plan diferită, fiind mult mai restrânsă. Spre deosebire de cea de la Colțea, unde fațadele Ministerului Agriculturii și cea a spitalului creează un cadru perfect, un loc ferit pentru desfășurarea cablurilor, zona dinspre teatru este mult mai deschisă. De asemenea nu s-a dorit acapararea perspectivei asupra teatrului, astfel încât jocul de înălțimi al stâlpilor și cablurilor nu este extrem de variat.

with each building. Thus a distinction was made by the arrangement of the wires and by their density. Triangulations that were formed by disposing the cables delimitate crossing areas, covered pedestrian areas, recreation areas and green spaces areas. Also the street furniture used, take triangulations forms designed in plan and for the covered spaces, the textile membranes follow the cables obtaining a game on heights, making and marking the most interesting points, this thing helping to create dynamic perspectives. The textile membranes protect the subway accesses and are used extensively in these areas and as we depart from the exits they are used less frequently, with the exception of the Colțea area.

The exit from the passage to the University was perhaps one of the most difficult to treat. This is due to the intense flow of people usage for this portion, but also due to the proximity of the entrance to the University's facade. It forms a narrow and very lively area. We chose not to use the facade for the stability of the cables since the structure had to respect the principle of reversibility. We also wanted not to get closer to the facade with the structure to not exacerbate tightness which is created due to the closer facade and chose for a less dense coverage (Fig. 2).

For the National Theatre of Bucharest we chose to extend three large triangulations: two to the major entries in theatre and one to the statues representing the work of Caragiale. As an extension of the structure, it can compete with the area of Colțea Hospital, but has a different plane shape, being much smaller. Unlike the area of the Colțea Hospital, where the facades of the Ministry of Agriculture and the hospital creates a perfect setting corner, a shelter for carrying cables, the area from the theatre it is much more open. Also we did not wanted seizure perspective on the theatre, so the heights of the pillars and cables are not extremely varied.

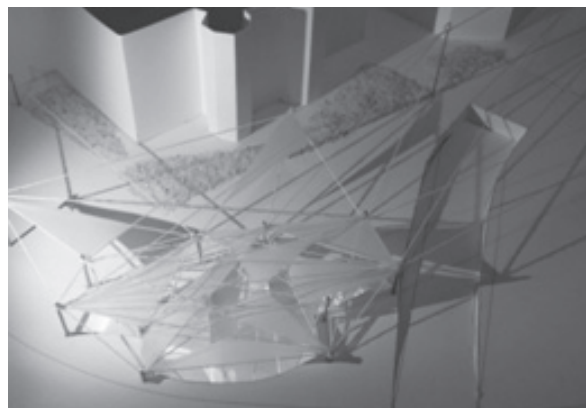
Spațiul de la Palatul Suțu prezintă trei accese la metrou. Zonele importante sunt marcate ca fiind intrarea în Palat, Piața Universității, zona de stații a transportului în comun utilizată des de pietoni. Este zona cea mai restrânsă ca și arie de desfășurare a pânzei. Punctul cel mai înalt îl reprezintă cel dinspre Piața Universității funcționând și ca semnal urban, subliniind importanța acesteia.

Datorită distanței foarte mici dintre intrarea la metrou și împrejmuirea muzeului, a faptului că acest spațiu nu e gândit din punct de vedere al fluxului mare de oameni ce merg pe stradă și vor să treacă și al celor ce ies de la metrou, am propus eliminarea împrejuririi pentru a detensiona zona. Am creat o delimitare prin spații verzi sub formă de triangulații la nivelul pavajului, contribuind la o zonă de protecție în jurul muzeului (Fig. 3, Fig. 4).

The Suțu Palace space has three accesses to the subway. The important areas are marked as the entrance to the Palace, the University Square and the station area of public transport frequently used by pedestrians. It is the most restricted area in terms of the deployment of the net. The highest point represents the University Square that operates as urban signal, underlining its importance.

Due to very small distance between the subway entrance and fencing of the museum, the fact that this space was not designed in terms of the flow of people walking on the street and want to pass and those coming out of the subway, we proposed to remove the fence in order to reduce the tension. We created green spaces delimited form of triangulation to the pavement, contributing to a protection zone around the museum (Fig. 3, Fig. 4).

Fig. 3, 4: Imagini aeriene ale zonei Palatului Suțu /
Aerial views over Suțu Palace area
Sursă / Source: Arhivă personală / Personal archive



Un alt spațiu important este cel de la ieșirea de la metrou spre spitalul Colțea. În prezent aceasta zonă este foarte puțin utilizată deși este destinată publicului, existând chiar spații ambigue, cum ar fi cel creat în spatele vegetației înalte. De asemenea o scenă este amenajată însă este folosită extrem de rar. Am propus o reamenajare ce presupune un spațiu umbrat polivalent din punct de vedere funcțional întrucât aici se pot organiza expoziții temporare, concerte de o anvergura mică sau chiar târguri ce în prezent se realizează în curtea palatului Suțu în lipsa unui spațiu organizat în acest sens (Fig. 5).

Another important area is the one from the existing subway to the Colțea Hospital. Currently this area is little used, although it is designed for the public, there are even ambiguous spaces, such as one created behind tall vegetation. There is also a scene here but it is rarely, almost never used. We have proposed a rearrangement involving a shady, versatile space in terms of functionally because here there can be temporary exhibitions, concerts and even fairs that are currently being held in the Suțu Palace courtyard that is not a space arranged for this type of activities (Fig. 5).

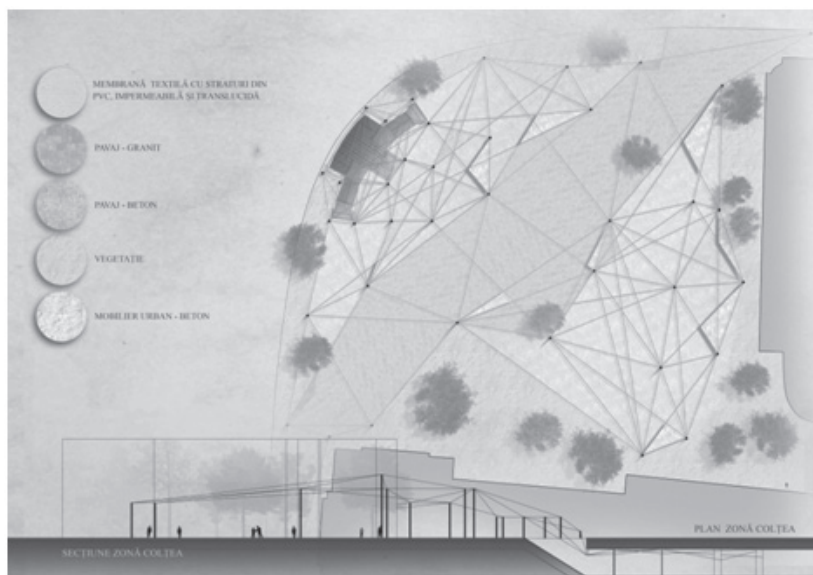


Fig. 5: Planul zonei Spital Colțea și secțiune prin pasaj /
Plan of the Colțea Hospital area and cross section through the underpass

Se remarcă și aici trei accese spre metrou și o direcție principală generată și de modul în care pietonii parcurg acest loc. Am ales să păstrăm această direcție și să o tratăm în mod diferit din punct de vedere al pavajului. Astfel jocul rețelei proiectat pe sol creează o rețea minerală realizată din granit și beton. De asemenea același joc dictează și modul de amplasare a mobilierului urban cât și a triangulațiilor ce determină spațiile verzi. Vegetația înaltă a fost păstrată (Fig. 6, 7).

It is noted here also three entrances to the subway and a main direction generated by how pedestrians go through this place. We wanted to keep this direction and to treat it differently in terms of pavement. The network game projected on the ground creates a mineral network built from granite and concrete. The same game also dictates the placement of street furniture and the triangulations that are determining the green space. High vegetation was preserved (Fig. 6, 7).

Fig. 6: Imaginea zonei spitalului Colțea /
Perspective for Colțea Hospital area

Sursă / Source: Arhivă personală /
Personal archive

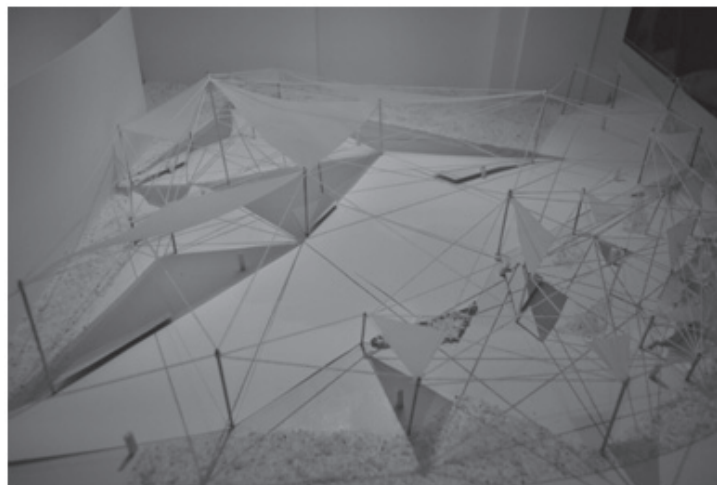


Fig. 7: Imagine aeriană zonă spital Colțea /
Aerial view for Colțea Hospital area

Sursă / Source: Arhivă personală /
Personal archive

În funcție de importanța zonei – de tranziție, de recreere – pânzele sunt prinse și jucate și pe înălțime, ca urmare a pulsației dată tot de trecători, punctul cel mai înalt aflându-se în spațiul polivalent înalt de 12m, constituind și un reper din punct de vedere vizual. Acestea au rolul de a filtra razele soarelui pe timp de vară creând un spațiu umbrat dar totodată lasă să treacă lumina și în același timp creează și un spațiu protejat împotriva intemperiilor (Fig. 8, Fig. 9). Sunt asociate cu locurile de stat în marea majoritate și se densifică odată cu apropierea de accesese la metrou. Întreaga rețea profilează un joc de umbre și lumini de-a lungul zilei pe fațadele Ministerului Agriculturii și a Spitalului Colțea. De asemenea, toate accesese la metrou sunt iluminate seara.

Depending on the importance of the area: of transition, of recreation, the tarpaulins are caught and played on height due to area pulse given by the pedestrian activity, the highest point being in the polyvalent space, reaching 12m, representing a landmark. These tarpaulins are designed to filter sunlight in summer creating a shaded area but also letting the light to pass by, creating in the same time a protected area against rain (Fig. 8, Fig. 9). They are associated with sitting areas in most places and are tightening near the intrusion to the subway. The whole network plays a game of shadows and lights throughout the day on the facades of the Ministry of Agriculture and Colțea Hospital. Also, all of the entrances to the subway are illuminated at night.



Fig. 8: Imagine aeriană zonă spital Colțea / Aerial view for Colțea Hospital area
Sursă / Source:
Arhivă personală / Personal archive

Fig. 9: Imagine zonă spital Colțea / Perspective for Colțea Hospital area
Sursă / Source:
Arhivă personală / Personal archive

