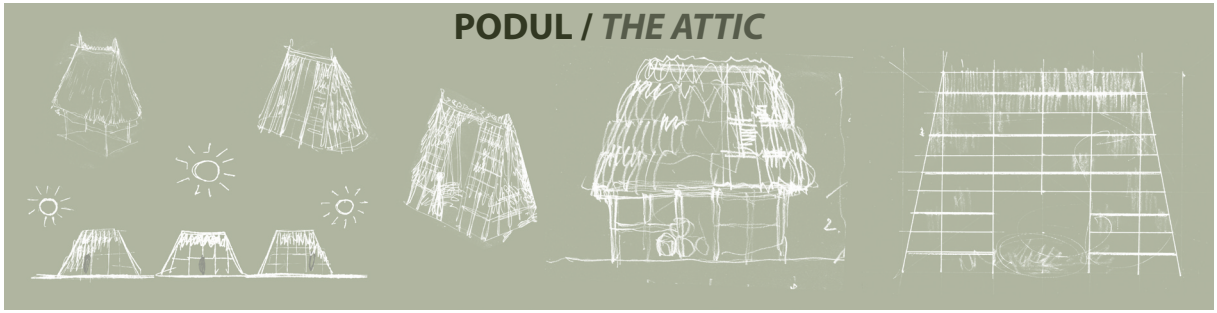
ECHIPA 4 / *TEAM 4*
Cristiana Elena CĂLIN
Ștefan MIRCEA
Sabin-Costin PRODAN

PODUL / *THE ATTIC*

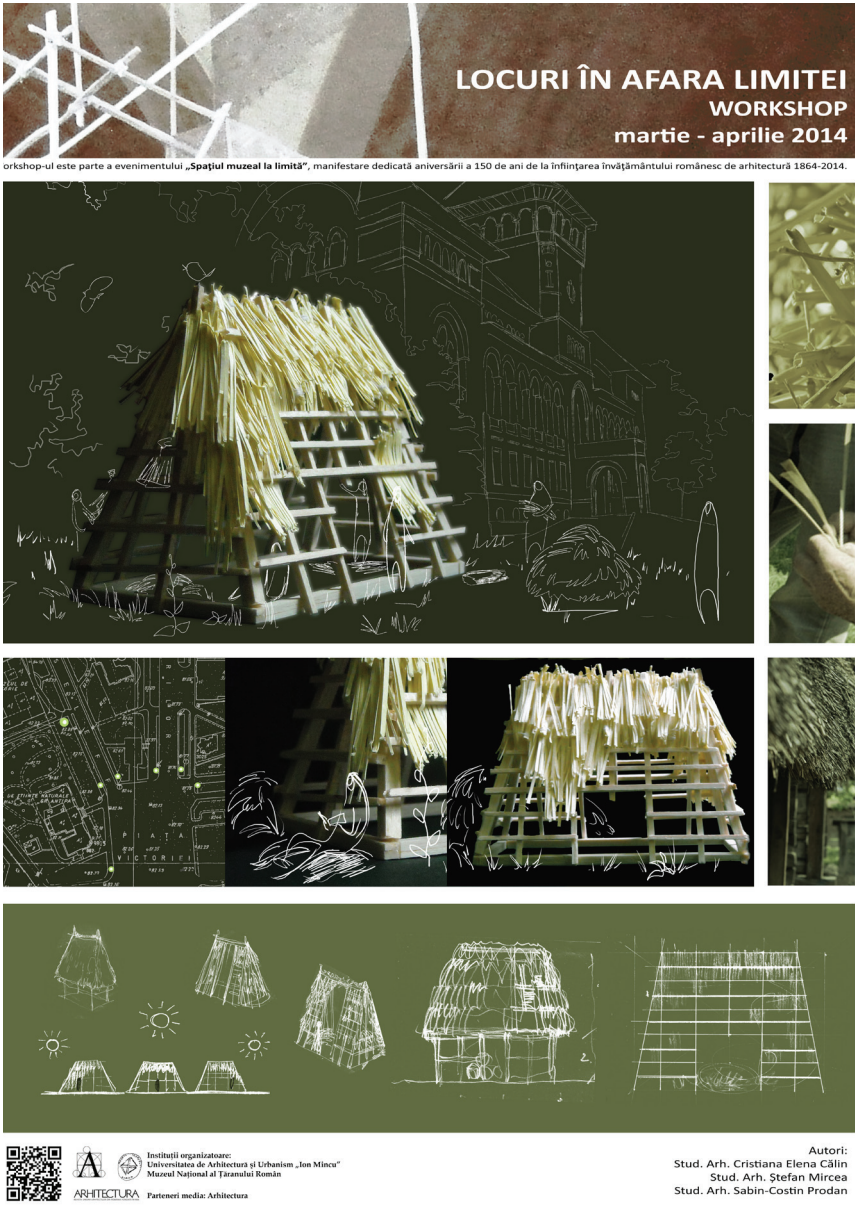


Cuvinte cheie: ludic, firesc, interactiv

Nu există nimic mai sincer sau mai firesc decât gestul de a pune o întrebare. Muzeul Țăranului Român dorește, prin expozițiile sale, să ne întoarcă în timp la o atitudine mult mai personală față de o lume aflată, de fapt, în fiecare dintre noi.
Maniera onestă în care Muzeul ne destăinuie spiritualitatea și simbolistica țăranului român ne-a condus spre un obiect ce ar urma să fie ludic, să fie firesc, să se lase modelat.

Keywords: *playful, natural, interactive*

There is nothing more sincere and honest than the act of asking a question. The Romanian Peasant Museum wants, through its exhibitions, to take us back to a more personal attitude towards the world that lies, as a matter of fact, within each of us.
The honest way in which The Museum shares the symbolism and spirituality of the Romanian peasant led us towards an object that is playful, natural and interactive.


LOCURI ÎN AFARA LIMITEI
WORKSHOP
martie - aprilie 2014
orkshop-ul este parte a evenimentului „Spațiul muzeal la limită”, manifestare dedicată aniversării a 150 de ani de la înființarea învățământului românesc de arhitectură 1864-2014.
Instituții organizatoare:
Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”
Muzeul Național al Țăranului Român
ARHITECTURA
Parteneri media: Arhitectura
Autori:
Stud. Arh. Cristiana Elena Călin
Stud. Arh. Ștefan Mircea
Stud. Arh. Sabin-Costin Prodan

Forma sa finală s-a concretizat într-un acoperiș tradițional din paie, în această ipostază mereu primitor și mereu în schimbare, după cum hotărăsc trecătorii ce îl adoptă ca joc.
Obiectul se lasă modificat prin repoziționarea de către utilizatori a snopilor de paie pentru a deveni adăpost deasupra locului dorit; la sosirea altor trecători, va fi schimbat din nou. Deoarece Piața Victoriei este un spațiu mare cu multe locuri ce nu comunică vizual între ele, propunem un număr de semnale de dimensiuni mici care să compenseze acest lucru, sub forma snopilor de paie plasați în dreptul semafoarelor unde foarte mulți pietoni așteaptă zilnic. Aceste obiecte-indiciu intră în dialog cu obiectul propus prin asocierile făcute de cei care interacționează cu ele, atât vizual cât și prin prisma propriei experiențe.

The final shape of the object resulted as a welcoming traditional roof, covered with sheaf of straw and always transformed by those who passing by and willing to play.
The object is modified by the users repositioning the sheaf in order to shelter the desired spot under the roof and it will be changed afterwards by the new-coming users.
Because Victoria Square is a large space with many places with no visual communication, we propose some sheaf of straw as small dimension signals to compensate this fact next to the traffic lights where many pedestrians are waiting daily.
These "clues" are linked to the proposed object, from both visually and personal experience points of view.