

UA DEGREE PROJECT LA UNIVERSITATEA PRATT /

UA Degree Project at PRATT University

Prof. dr. arh. / Prof. PhD Arch.

Livio DIMITRIU, New York, SUA

Arh. drd. / PhD c. Arch.

Anca Mihaela CONSTANTIN

idusainst@aol.com

constantinancamihaela@yahoo.com

REZUMAT

Tema aleasă propune prezentarea unor proiecte din anii terminali ai Facultății de Arhitectură de la Institutul Pratt, SUA.

Proiectul este un vehicul pentru studentul din anul V pentru a-și articula independent poziția asupra abordării subiectului de studiu în ultimul an de studii universitare de licență.

Poziția relevant arhitecturală pune accentul pe gândire critică, inovație și comunicare în cadrul diferitelor proiecte prezentate. O astfel de anchetă ar putea trata unul sau mai multe aspecte ale producției de arhitectură, ar putea determina noi abordări și tratări formale și programatice ale programelor sociale, administrative, publice (clădiri și spații publice).

UA Degree Project cuprinde producția a două ateliere desfășurate în paralel, finalizate sub forma unor panouri de prezentare: desenele — necesare pentru recenzii și eseuri scrise — care vor forma corpul „Proiectului” de prezentare. Fiecare formă de reprezentare îndeplinește două roluri: colectarea de informații specifice relevante pentru subiectul de studiu al fiecărui student și interogarea acestei cercetări, prin interpretarea critică a informațiilor prin desene, schițe, modele și eseuri. Elevii își asumă responsabilitatea pentru definirea subiectului de studiu și a programului de proiectare tratat.

ABSTRACT

The aim of the exhibition is to present a selection of architecture design work done by students in their final year at the Pratt Institute – USA.

For students in their 5th year , the project is a means to articulate independent positions relating to study subjects of their choosing.

The architectural relevant position entails critical thinking, innovation and communication, a fact richly illustrated by the projects exhibited. Such a enquiry could treat one or several aspects of material architectural production and lead to new formal and programmatic interpretations of social, administrative and public programs (public buildings and spaces).

These research projects combine the work of two parallel design studios – drawings, required for reviews, and written essays – presented in the final Project. Each form of representation serves a dual purpose: to collect specific information, relevant to the study subject of each student, and to critically interpret the data in drawings, sketches, models and essays. The students take on the responsibility of defining a study subject as well as the architecture program derived from it.

Cuvinte cheie: interactivitate, inovație, idee, arhitectură

Keywords: interactivity, innovation, idea, architecture



Expoziția Pratt la București

Expoziția UA Degree Project — Pratt University a fost găzduită în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism în primăvara anului trecut, cu sprijinul domnului profesor Livio Dimitriu și al conducerii Universității noastre, cu scopul transmiterii de noi informații în domeniul documentării pentru proiectul de diplomă, proiect care reprezintă pentru studentul aflat în ultimul an de studii (anul V) un mijloc de a-și exprima o poziție critică și independentă.

Expunerea a prezentat câteva aspecte ale producției de arhitectură, plecând de la material, formă, program, până la social, politic și economic.

Expoziția a adus în atenția studentilor o upgradare a modului de abordare a problematicii proiectului de diplomă, reprezentând mai degrabă un manifest-experiment asupra cercetării și proiectării.

Studentii au avut responsabilitatea definirii propriului program, sit și demers teoretic, ca răspuns la un subiect de cercetare propus de fiecare echipă de profesori.

De ce Pratt?

„Ambele școli de arhitectură au trecut prin mai mult de un deceniu de încercări de a restructura educația în moduri proprii respective și foarte diferite, care reflectă specificul lor cultural și contextul social.

Ambele școli încearcă să definească, în conformitate cu conducerile lor, ceea ce o instituție de cercetare ar putea însemna în viitor și față de definiția standard a formării profesionale în arhitectură.

Ambele școli dezvoltă în mod constant o colaborare internațională și schimburile ca mijloace de dialog critic. Ambele școli utilizează intens arhitectura digitală, fiecare în felul ei.

Impresia mea este că la « Ion Mincu » arhitectura digitală este încă privită ca un mijloc de reprezentare,

Pratt exhibition in Bucharest

The UA Degree Project — Pratt University exhibition, displayed at the "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism last spring with the help of professor architect Livio Dimitriu and the approval of the IMUAU Senate, was conceived as a means to convey new information related to the degree project which represents for the 5th and final year of study students at Pratt's a means to articulate independent positions relating to the study subjects.

The exhibition focused on a few current aspects of architectural design, ranging from the material, shape and function to social, political and economic issues.

The Exhibition clearly brought into the students attention an upgrade of the approach of the diploma projects, thus serving as a manifesto — experiment for research and design.

The students took on the responsibility of defining their own architectural program, site and theoretical approach, as a response to the research theme chosen by each team of degree project tutors.

Why Pratt?

"Both architecture schools laboured for more than a decade to restructure architecture education — each in their own, very different way, reflecting their cultural specificity and social context.

Both schools try to define, in accordance with their respective governance programmes, what a research institution might be in the future, how it might go beyond the standard definition of architecture education as professional training.

Both schools are constantly reaching out in international exchanges and collaborations, engaging in critical dialogue with other institutions. Both schools are intensely involved in digital architecture,

excellent realizat, în timp ce Pratt încearcă să folosească la maxim potențialul de cercetare și de invenție în domeniul arhitecturii oferit de această tehnologie, prin colaborări / aplicații cu diverse industrii, producători, agenții guvernamentale locale și grupuri comunitare. Expoziția Pratt din cadrul Universității « Ion Mincu » împărtășește cu partea românească din rezultatele acestui experiment de învățământ, după mai mult de un deceniu de schimbări la Pratt. Este un exemplu de schimb cultural internațional în probleme de interes comun.

Poate aspectul cel mai interesant și provocator al expoziției itinerante a Institutului de arhitectură Pratt este, dincolo de excelența proiectelor *in sine*, este modul în care un non-material « material » poate duce la invenție și încercarea de a propune răspunsuri posibile.

Din acest punct de vedere, expoziția ar putea fi interpretată ca o « cercetare » eveniment.” (prof. dr. arh. Livio Dimitriu, Pratt Institute, New York, 3 iunie 2010. Extras din articolul proiect pentru Revista Internațională de Arhitectură și Arte București Arhitext)

Subiecte de cercetare

FRONTURILE DE CRIZĂ. Este pusă în discuție aici problematica creșterii urbane care, mai ales în zonele în curs de dezvoltare, se află într-o poziție de dublare a populației până în anul 2030. Lumea urbană produce propriile forme de diversitate, inovație și inteligență.

Scara extraordinară și viteza creșterii urbane depășesc deja capacitatea sistemelor care ar trebui să o deservească și să o susțină. Mare parte a acestei creșteri va avea loc dincolo de frontieră administrativă și legală a orașului propriu-zis, neînhibată de planificarea centralizată sau management și în absența unui set adecvat de

but each in its own manner.

In my opinion, digital architecture is still seen at IMUAU as a means of representation - excellently employed, whereas Pratt's equally meritorious forays are focused on the research and innovation potential of this technology, branching out into collaborations with industries, manufacturers, governmental and local agencies, and various communities.

The Pratt Exhibition at IMUAU was designed in order to share with our Romanian counterparts the results of a decade of experiments in architecture education at Pratt. Therefore, it is an example of cultural, international exchange on issues of mutual concern. Perhaps the most interesting and thought-provoking aspect of the Pratt exhibition is that architecture can go beyond the excellence of the project, exploring the ways in which non-material 'materials' can lead to invention and unexpected answers. From this point of view, the exhibition can be seen as a « research event »". (prof. dr. arch. Livio Dimitriu, Pratt Institute, New York, 2010, 3rd of June. Excerpt from an article for the International Architecture and Arts Magazine Arhitext)

Research subjects

CRISIS FRONTS. This entails a discussion on aspects of urban growth which, especially in developing areas, is accompanied by significant population growth, with nearly double the current numbers estimated for 2030. The urban environment generates its own diversity, innovation and intelligence forms.

The extraordinary scale and speed of urban growth has already exceeded the capacity of current urban infrastructures and systems to support it. Most of this growth takes place beyond the administrative and legal boundaries of the city proper, uninhibited by centralized urban planning and management, and in the absence of adequate municipal infrastructures.

infrastructuri municipale.

Orașul este din ce în ce mai mult scena unor extreme care contestă noțiunile convenționale de centru și periferie. Conceptul de amprentă urbană, de exemplu, este un alt factor care leagă orașul și dezvoltarea lui de terenuri și scări de multe ori îndepărтate de orașul propriu-zis, conectate prin rețele de consum și capital și care merg paralel cu preluarea și dezmembrarea ordinii preexistente a suveranității, limitei, ierarhiei, preluare care este un atribut al globalizării.

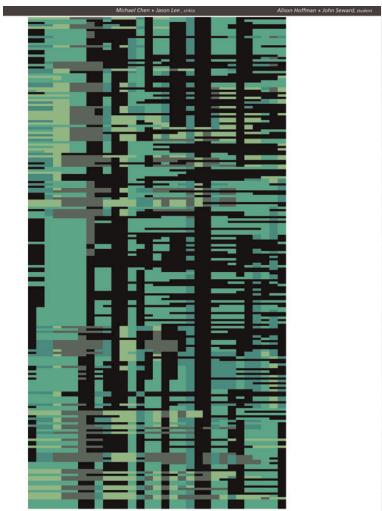
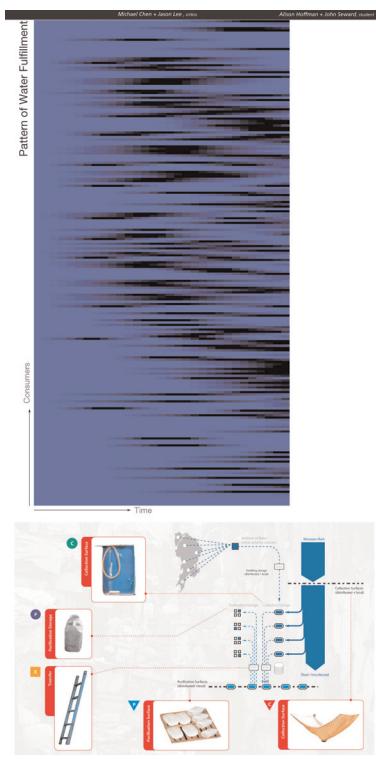
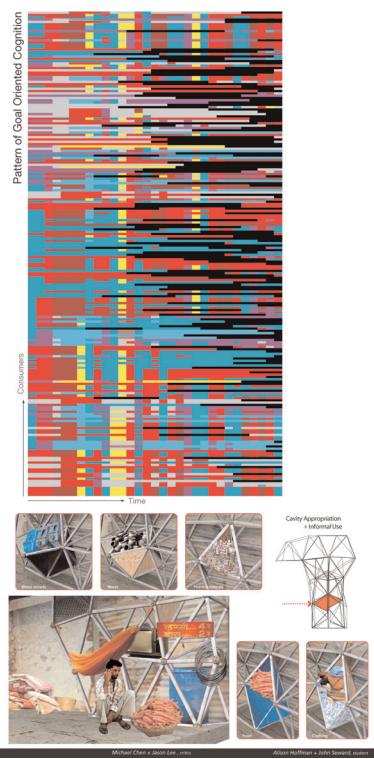
Se aduce în discuție procesul cartării / procesul decriptării care se poate folosi nu numai pentru a oferi și promova înțelegerea individului privind structurile mari și instituțiile orașului, dar și pentru a face vizibile și accesibile multe din modurile inedite și inovatoare în care oamenii își dezvoltă propria manieră de a negocia cu orașul, de a specula privind creșterea și transformarea lui, care îi privește direct. Cu alte cuvinte, conceptul de hartă cognitivă este extins pentru a fi folosit ca modalitate de design. Ca răspuns la această problemă proiectele caută să identifice și să sporească programele și modelele pe care le vor confrunta. Aceste modele cuprind un sistem complex de stimuli și răspunsuri la nivel social și vor oferi șansa speculării pe marginea inteligenței materialului, a inovației formale, a noilor practici sociale, instituționale, de loisir și comerț.

The city is morphing into a scene for the confrontation of extremes, many contesting the conventional notions of centre and suburbia. For instance, the concept of urban imprint is another factor linking the city and its development to plots of land and scales oftentimes alien to the city itself, connected through consumption and capital networks running parallel to the hijacking and dismantling of extant order, limits, and hierarchies – another attribute of globalization.

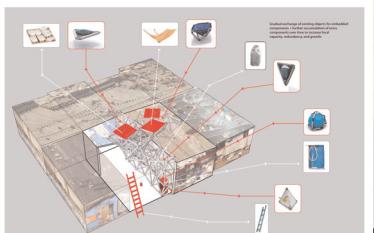
The project discusses charting and decryption as processes used to promote individual comprehension of the city's larger structures and institutions, and to render visible and accessible many of the unexpected and highly personal ways in which people negotiate with their city, speculating on its growth and transformation to their personal benefit.

In other words, the concept of cognitive map is expanded and employed as a design method.

In answer to this problem, the projects focus on identifying and enhancing programs and models. These models comprise a complex system of stimuli and social variants and are ideally suited to explore the intelligence of materials, formal innovation, new social and institutional practices, commerce and leisure activities.

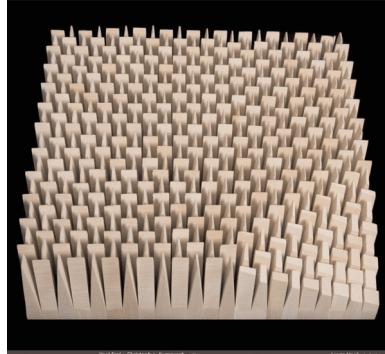
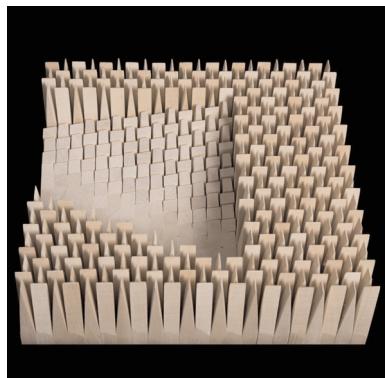
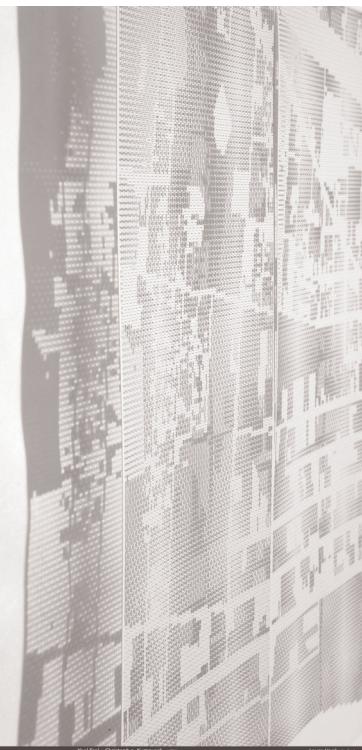


Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Studenti/Students: Alison Hoffman, John Seward



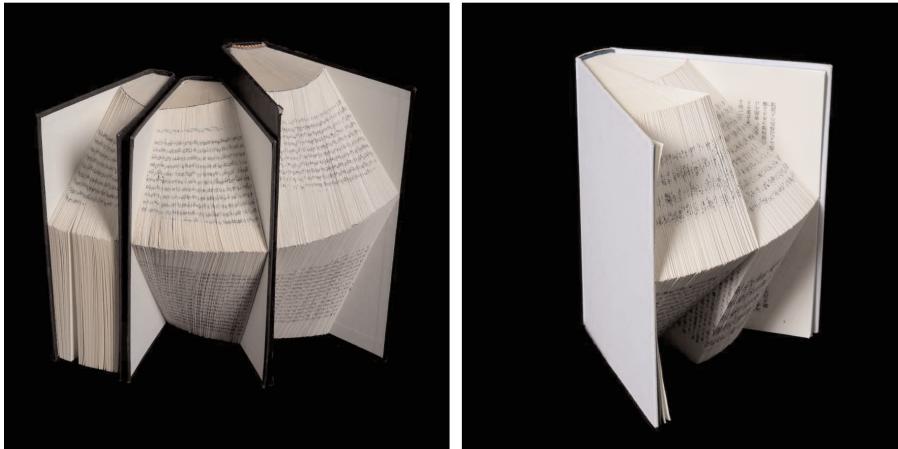
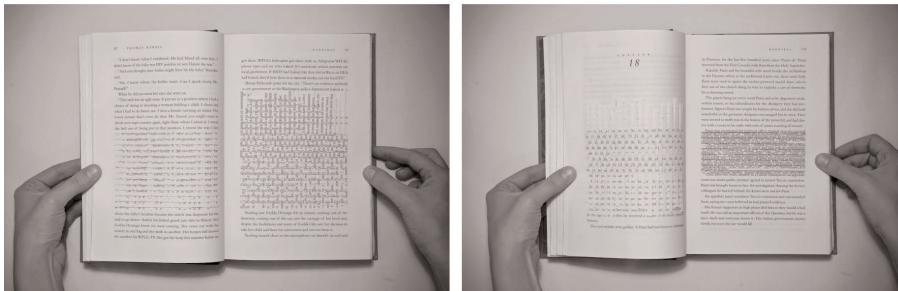
IDEA(L) studio explorează legătura dintre idei și arhitectură prin sit, program și investigarea materialului la diferite scări. Fiecărui student i s-a cerut să identifice și să studieze o întrebare abstractă legată de un sit și să aleagă un sit și un program care vor testa întrebarea prin intermediul arhitecturii. Prin această explorare de teză, studenții își dezvoltă atât poziția arhitecturală, teoretică și politică cât și un limbaj individual de reprezentare.

Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
 Student/Student: Laura Haak



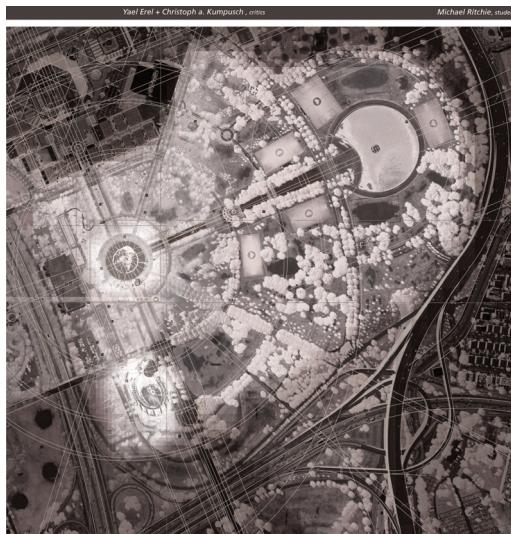
IDEA(L) studio investigates the connection between ideas and architecture through site, program and the characteristics of materials, all mediated through different scales. Each student was tasked with identifying and examining an abstract question related to a site, and choosing a site and program which would address that question through the medium of architecture. During the course of this investigation, the students formed their own critical position on architecture, theory, even politics, and developed a personal language of representation.

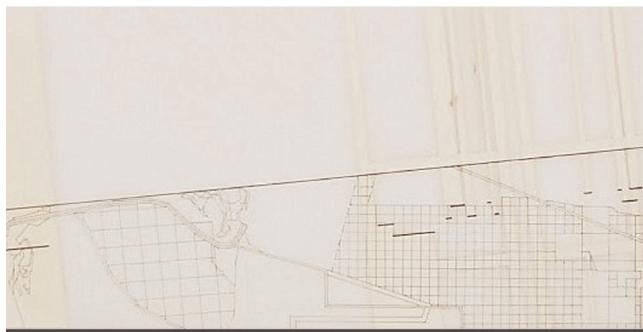
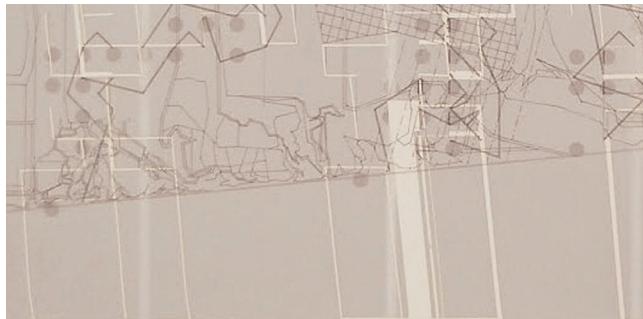




Extras din proiectele din
expoziție/
*Excerpt from the project
exhibition*

Student/Student:
Michael Ritchie





Yael Erel + Christoph A. Kumpusch , critici

Maya Bartur, student

Yael Erel + Christopher A. Kumpusch, critici

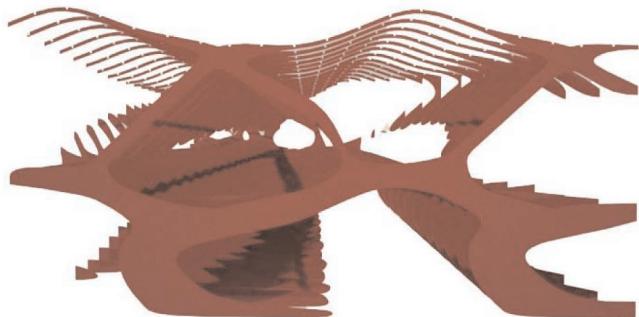
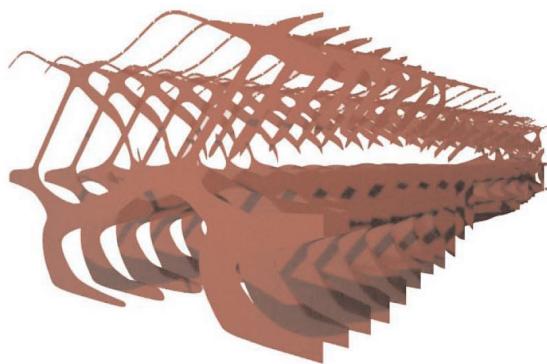
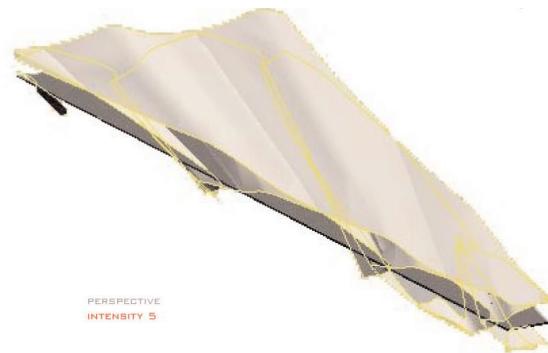
Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Student/*Student:* Maya Bartur



SUPRAFAȚA ȘI ADÂNCIMEA: INTERIORITATE ȘI INTERACTIVITATE LA NIVELUL SPAȚIULUI. Ca răspuns la această problemă studenții oferă soluții pentru programe de arhitectură ce combină și mixează spațiile în plan vertical și orizontal.



SURFACE AND DEPTH: INTERIORITY AND INTERACTIVITY AT SPATIAL LEVEL. The answers put forward by the students included architecture programs combining and mixing spaces both vertically and horizontally.



Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Student/Student: Oh Joon Moon

Simon Giostra + Dan Buscescu, critics

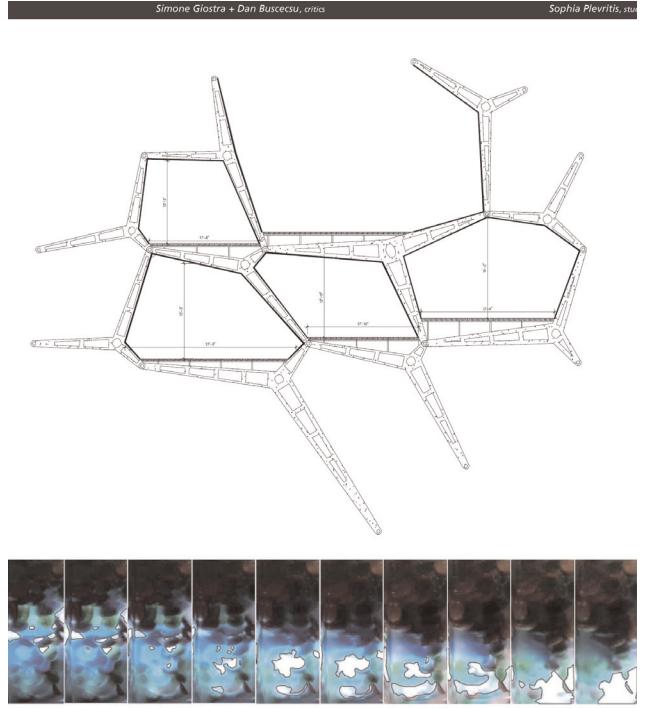
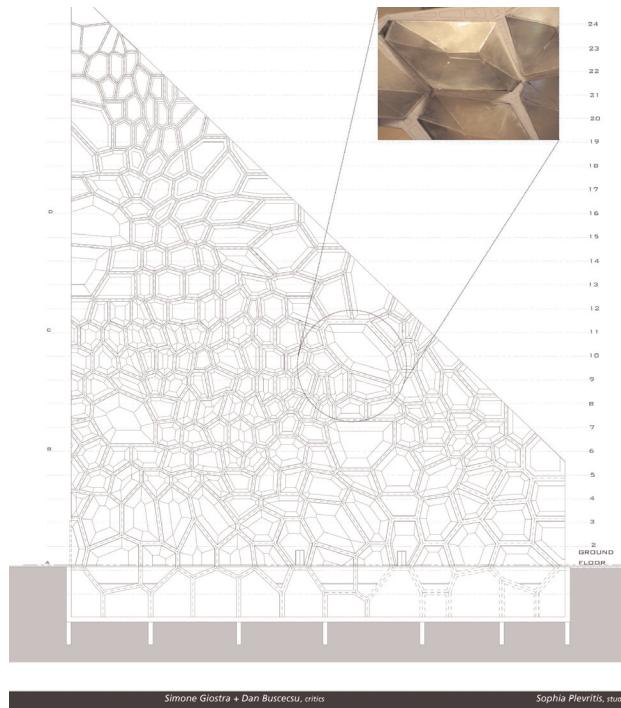
Oh Joon Moon, student

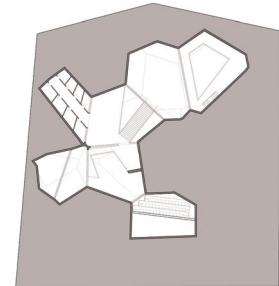
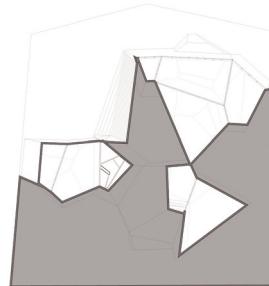
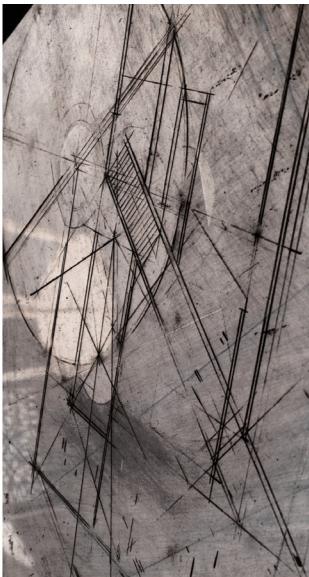
Mixarea de funcții este expusă în următoarele proiecte. Sunt identificate layerele de desfășurare a activităților și relațiile între ele. Studenții lucrează cu suprafete vibrate, cu plinuri perforate. Sunt expuse structuri care se generează prin repetiție și structuri care se compun în sistem alveolar .

Function mixing is also present in the featured projects, and is based on the identification of the different layers specific to each activity, and of the relationships developed between these layers. The students work with vibrant surfaces, with solids pierced by apertures.

Some of the structures exhibited are generated through repetition, while others evolve as alveolar systems.

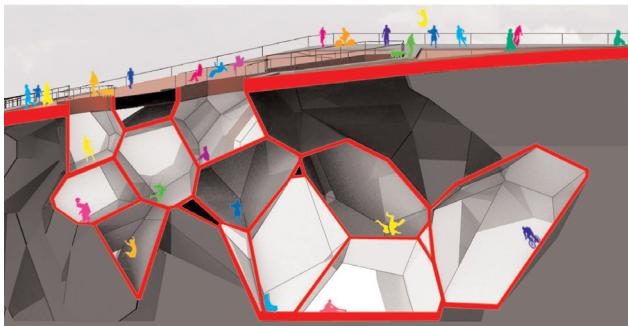
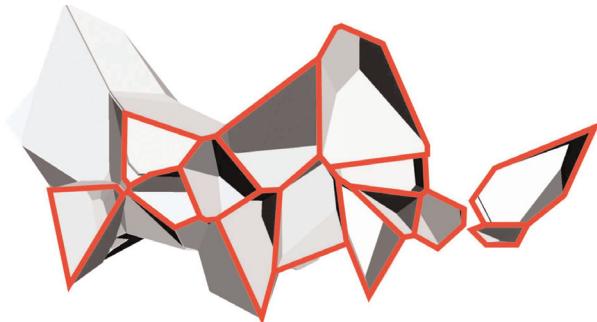
Extras din proiectele din expoziție/Excerpt from the project exhibition
Student/Student: Sophia Plevritis



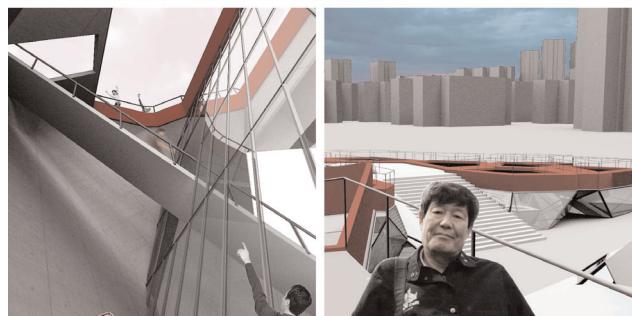
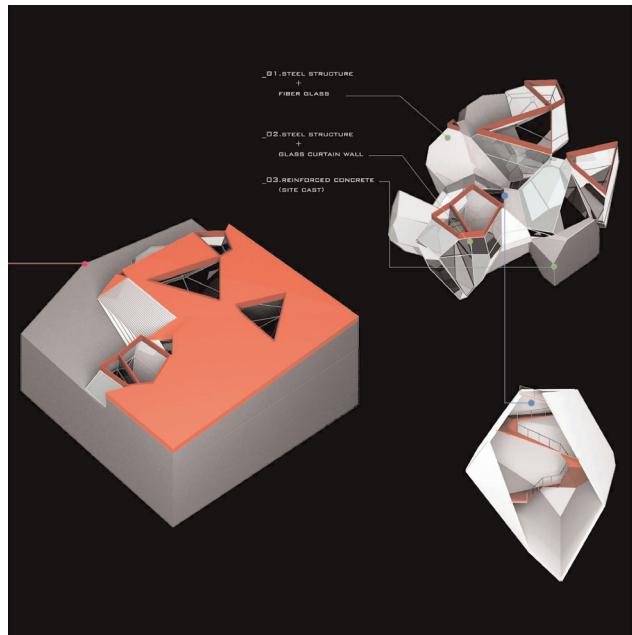
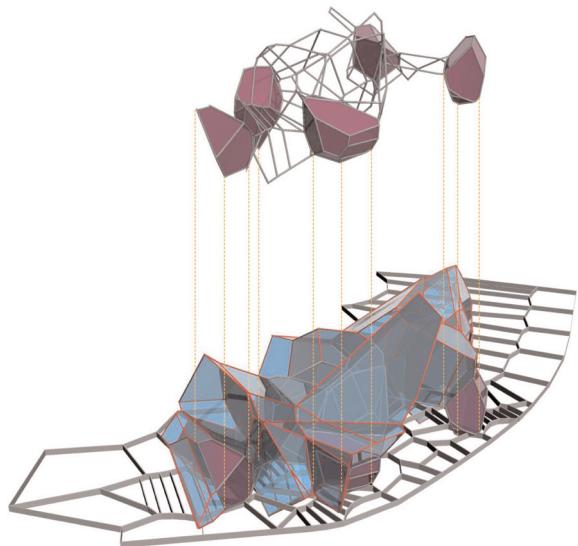


Simone Giostra + Dan Buscociu, orica

Joong Koum Kim, student



Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Student/Student: Oh Joong Koum Kim



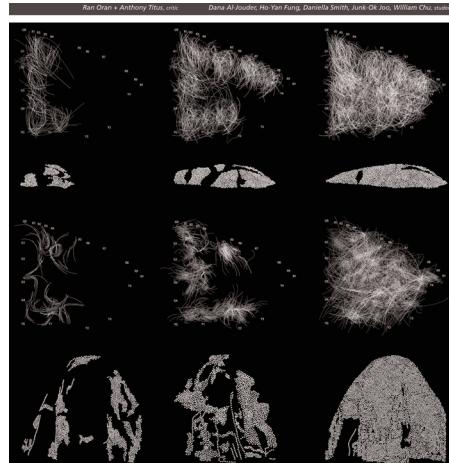
Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Student/Student: Oh Joong Koum Kim

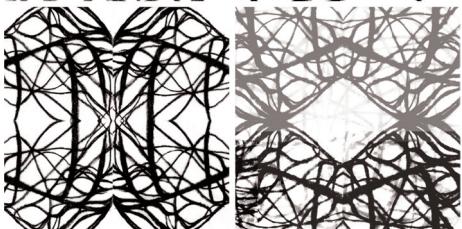
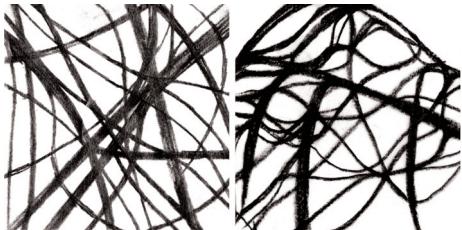
ARHITECTURA SENZORIALĂ. Arhitectura este percepță ca un colector, servomecanism sau tranzistor care absoarbe, procesează și redistribuează informație. Această percepție este motivată de proliferarea continua și generalizată a tehnologiilor, produselor și interfețelor electronice. Acest mod de abordare investighează mai ales corelările și distincțiile dintre formarea spațiului prin dispozitive discrete, reunii și rețele dinamice, dar și demarcarea spațiului prin închideri fizice sau statice. Sau, mai concis, tensiunile productive dintre noțiunile de mașinărie și clădire. Ca mijloc de acces în acest câmp de proiectare, această secțiune adoptă tema Arhitecturii Senzoriale sau a arhitecturii care ține seama în mod explicit de simțuri. Simțul este considerat în aspectele lui umane și non-umane, cele din urmă ținând de domeniul robotică și tehnologiilor senzoriale artificiale.

SENSORIAL ARCHITECTURE. In this case, architecture is construed as a collector, servo-mechanism or transistor absorbing, processing and redistributing information. This perception is motivated by the continuous, generalized proliferation of electronic technologies, products and interfaces.

This approach focuses on the reciprocal connections and distinctions specific to the creation of space through discreet devices, assemblages and dynamic networks, but also on the delimitation of space through physical or static barriers. In a nutshell – the productive tensions between the notions of machine and building.

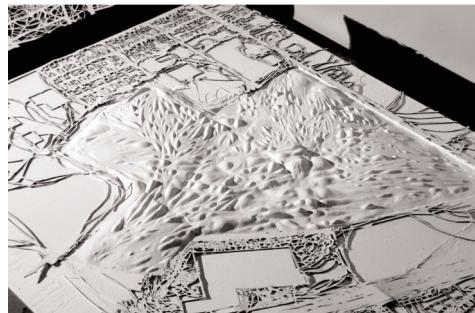
Sensorial Architecture is the means through which the concept was explored, explicitly linking architecture to the senses, considered in their human and non-human aspects, with the latter pertaining to the field of robotics and artificial sensorial technologies.





Ran Oren + Anthony Titus, urbc

Dana Al-Jouder, Ho-Yan Fung, Daniella Smith, Junk-Ok Joo, William Chu, inwest



Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Students/*Studenti*:

Dana Al Jouder, Ho Yan Fung, Daniella
Smith, Junk Ok Joo, William Chu

EXPRIMAREA ARHITECTURII CA PRODUS ȘI CA FORMĂ DE PROducțIE. Provocarea acestui subiect este ca arhitectura să fie înțeleasă ca un produs și ca o formă de producție — ca Bessie, oaia cu două capete — a cărei frumusețe și monstruozitate va depinde, în cele din urmă, de locul ocupat în câmpul complex al relațiilor dintre noi și natură. Începând cu cercetarea subiectelor legate de alimente naturale — agricultură, mâncare, muncă, bănci, distribuție — fiecare student identifică un set de posibilități programatice din acest câmp cultural și se străduiește să inventeze prin prisma sistemelor logice: extensie (intensificarea programelor preexistente), hibridizare (programare încrucișată) sau importare (aplicarea de noi programe pe situri particulare). Ca practică materială, studenții interoghează un sistem de componente (existent sau inventat).

Sistemele de infrastructură astfel create vor interacționa în mod specific (specificitatele fiecărui program) și general (procese la scara urbană), având ca scop formarea de tectonici noi.

Prin analogie cu agricultura, clădirile cultivă pământul și îl manipulează. „Recoltele” lor sunt teritoriile create pe apă, acolo unde ele nu existau înainte; se udă deșertul până când devine un tărâm idilic; sunt așternute câmpuri întregi de roșii în sere, înainte de a le găti.

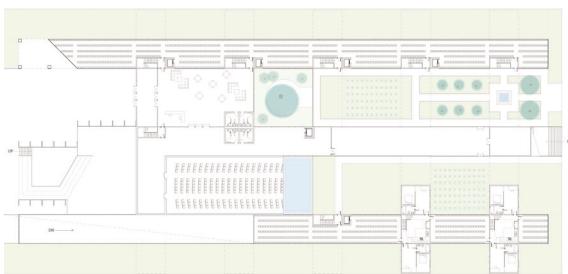
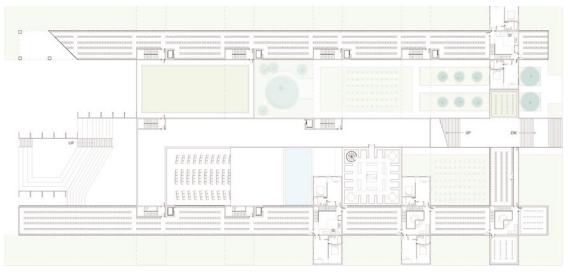
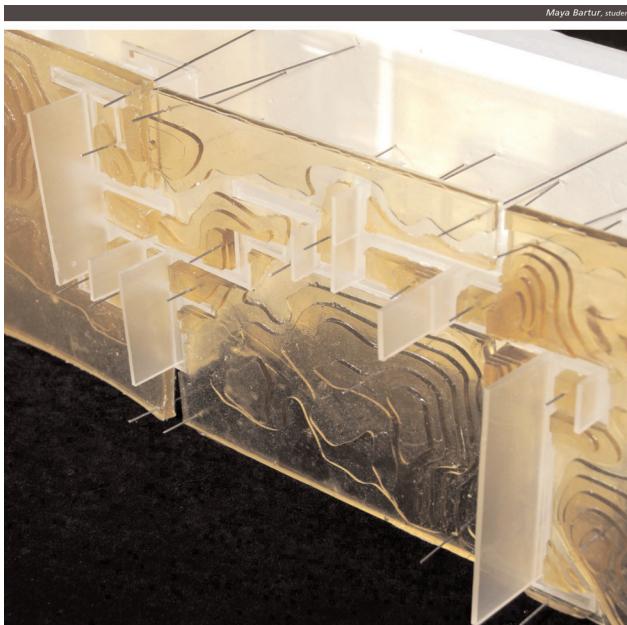
Nimic din acestea nu e nou.

EXPRESSION OF ARCHITECTURE AS A PRODUCT AND AS A FORM OF PRODUCTION. The challenge of this subject was looking at architecture as a product and a form of production — similar to Bessie, the two-headed sheep — whose beauty or monstrosity will ultimately depend on our assumed position on the field of complex relationships entertained by man and nature. Starting with the investigation of ideas related to natural food sources — agriculture, food, work, banks, distribution — each student identified a set of programmatic possibilities within this conceptual field, and tried to create according to one of the following logic procedures: extension (enhancement of pre-existing programs), hybridization (cross-programming) or importing (applying new programs to selected sites). As material practice, the students worked with an existing or invented system of components.

The ensuing infrastructure systems would interact both specifically (as the program dictates) and globally (on an urban scale), and will serve to shape new tectonics.

In a parallel with agriculture, buildings also cultivate and manipulate the land. New territories are created where there was only water; the desert is irrigated into becoming an idyllic realm; entire fields of tomatoes ripen in greenhouses, before being cooked. None of this is new.

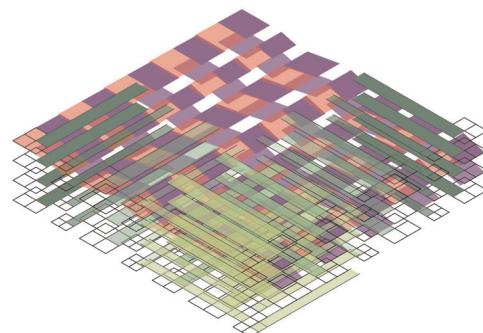
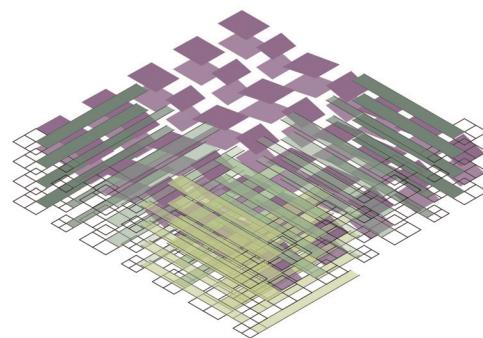
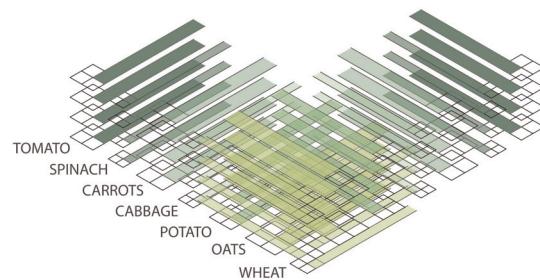
Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Student/Student: Abigail Rosen



Lawrence Blough + Beborah Gans, critics

Abigail Rosen, student

Program weave

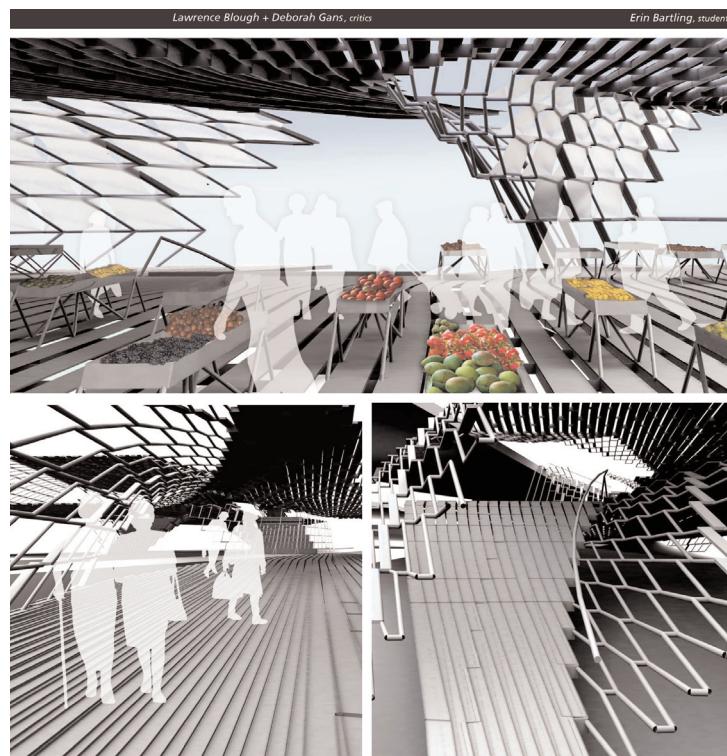
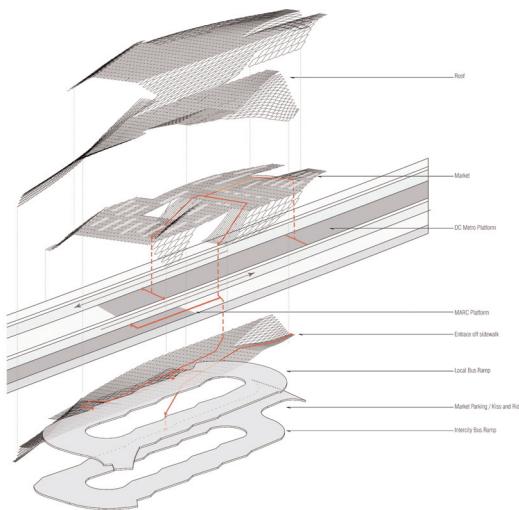


Lawrence Blough + Beborah Gans, critics

Abigail Rosen, student

Studentii operează cu aşa numita HRANĂ URBANĂ, lucrează cu layere și suprapunerile, țeseri de funcțiuni, împletiri de circulații.

The students work with the concept of URBAN FOOD, with layers and overlaps, function and circulations weaving.



Extras din proiectele din expoziție/
Excerpt from the project exhibition
Student/Student: Erin Bartling

Concluzii

Proiectele susțin un mod diferit de abordare a teme de diplomă, este încurajat lucrul în echipă.

În modul de prezentare este pus accent pe zona de reprezentare a ideii concept (partea de machete și de scheme virtuale), lucru care poate ar trebui încurajat și în cadrul atelierelor de proiectare din școala noastră în cadrul ciclului mare de proiectare.

Fiecare intenție este susținută și argumentată prin existența unui background realizat dintr-un studiu teoretic asupra materiei, modulului general și, în final, asupra rezultatului formal.

Rezultatul actului arhitectural obținut din punct de vedere al formei și al implicării ca program, reprezintă o abordare dinamică, perfect pliabilă pe problemele evidențiate.

Conclusions

The projects presented above illustrate a different approach to the diploma project and encourage teamwork.

Concepts and ideas are the key features of the presentations – models, diagrams, etc. – an attitude which should perhaps be promoted in our school, especially amongst students in their final years of study.

Each intention is supported and justified by the existence of a solid, theoretical background on the studied subject, by the methods of its application and, finally, by the formal result.

From a formal and functional point of view, the architectural answers given to these research problems represent a dynamic approach, perfectly suited to the issues it addresses.